

心非静不能读也

古人云：“书非借不能读也。”我总感觉心非静不能读也。

读书是讲究心境和环境的。在心平气和安静的环境中读书，才能真正领会到书中所蕴含的各种滋味，是与作者心与心的交流。静静地捧一本书，细细品味，仔细研读，浮躁之气，繁华之尘埃，遁于无形。“须是沉潜讽咏，玩味义理，咀嚼滋味，方有所益。”一些作品需要读好几遍，需要仔细咀嚼，咀嚼个中滋味，读出作品内容表达出来的那种情、理、趣。这就需要安静的环境，心静下来品味，以此清净心灵，陶冶性情，不断丰富自己，人格得到升华。

通过多年的读书，我觉得读书的过程也是人生自我矫正的过程。人在复杂多变的社会中行走，有时会偏离奔向初心的轨道，通过读书时时提醒自己，看一下是否有所偏离，发现苗头及时矫正。

小时候，家里穷，能看的书极少，只有“小人书”，只图热闹，把目光集中在精美的图画上，对下面那些密密麻麻的文字几乎是视而不见，根本算不上阅读。刚上初中时，家庭经济拮据，能看的书也不多，只要有书就读，有时只看个大概，读不懂，但还是读，因为那时没什么娱乐。

真正读书是在初三的时候，语文教师声情并茂地读朱自清的《春》，并认真分析文章的结构和句子，我听得入了迷。原来文章中还有这么美的东西？从此与阅读结缘，一直读到现在。

静心读书应该是不带功利性的。只要是内容健康的书都会静下心来阅读，并读得有滋有味。读书是世界上成本最低的高雅行为，只要付出极少的钱，就可以和世界上最珍贵的灵魂交流，并使自己的灵魂和智慧得到提升。

渐渐地经济条件好了，有了自己的书房。我可以走进书房，任屋外狂风暴雨、风霜雨雪，我自闲庭信步，心儿安安静静地潜心于书籍，与智者进行交流，品悟人生。

清晨醒来，我不急于起床，仔细回味昨夜读过的书，此时就幻化成绵延不尽的意念之流，涌动在清新的思维中，待我顺手去握握，它们又翩若惊鸿，骤然消散，悄悄走进了我的生活。我的心思就会不由自主地反刍起来，认认真真思考着生活，思考着人生，是否偏离轨道，及时进行矫正。喜欢读书，就喜欢

买书，渐渐的我买了许多书。生活可以简朴，可买书不能马虎。

独处一室，捧一本好书，慢慢静读。处处景致从书中飞来，可感可闻可视，宛如鲜花绽放指尖，心情愉悦。一行行文字，诉说着古今中外，读到会神处，直抵心灵，醍醐灌顶，茅塞顿开。缕缕清幽淡雅的书香弥漫开来，心旷神怡。阅读是身心愉悦的享受，宛如良辰美景，赏心悦目。陶醉于书香氤氲中，在书籍中静看世事无常，静观花开花落，细品人生百味，净化心灵，矫正人生。

生活在一个浮躁的时代，更需要静下心来，多读书，读好书。好书如同阳光雨露，滋养着我们的灵魂，让浮躁的心沉静，让迷失的心警醒，让心海宁静、心路坦荡！许多人总是感觉忙，没有时间静下心来读书。我们都知**道：“忙”竖心旁一个“亡”，明道者忙着找幸福，失道者忙着找死，所以说自己忙的人，心情一定不好。忙得不知道自己真正需要什么，忙得不知道生命的本真，忙得忘了初心。这是在繁华中行走迷了路。我们要知道，挣钱就是为了有一个幸福美满的人生。所以，无论多忙，都需要静下心来读书，找回初心，找到幸福。**

随着读的书越来越多，我的心灵空间在不断扩大，人生之路不断宽广。这是一个很奇妙的过程：书中的智慧，通过眼睛成为可见的，经过想象和思考，进入心灵的空间。这也将是一个没有止境的漫长过程，心灵空间的拓展是没有尽头的。那种感觉很奇妙，也很微妙。只有亲身经历才品味的真。

读书也是一种心情调节剂。当枯燥烦闷时，读书能使我心情愉悦；当我迷茫惆怅时，读书能平静我的内心，走好人生每一步；当我心情愉快时，读书能让我发现身边更多美好的事物；当我在鲜花与掌声中陶醉时，读书能让我时时警醒，拥有一颗平静的心；当我被名利遮住双眼时，读书能让我清醒，知道我想要什么、该怎么做。

经常静心走进书的世界里，寻找一块洁净的心灵栖息地，安置我们的灵魂；寻找一方明亮清澈的天空，让我们的人生快乐地飞翔；寻找我们的不足，不断提升自己，获得满足感，幸福感；可以看清人生的真意，找到生活的本真……

书读多了，就有了一股记记录心得的冲动。于是从短小的片段性的文字，到成篇的文章。从2013年起，陆陆续续在各级媒体发表作品30多篇。

静心读书，不断丰盈自己，等待有朝一日能立于大地之上，傲视苍穹；静心读书，细心品味，在深刻中学会畅想，在畅想中启发灵感，在灵感中自我丰盈，在丰盈中追逐梦想；静心读书，领悟人生，进行自我矫正，方能在幸福道路上越走越宽广。

静心读书，真好！
(张家玮)

阅读让我对世界柔情

常常会有人问，你喜欢读书吗？你经常读书吗？

说实话，阅读于我来说，也许就像生活中的增味剂，亦像是一种对自我宽慰疗养地。生活总是世俗的，而我也只是只是一个俗人，有太多事、太多情无法舒缓，于是我阅读，我像个待哺的孩子渴望读到那些能激起我热情或是平复我伤痛的书。

幼童时代的书是被逼迫的书，它们是面目狰狞的兽，不管你的眼泪鼻涕、嚎啕嘶喊，它们只是挡住你玩耍的可恶纸张，我曾多少次藏起它们，但它们总仗着父母老师的宠爱，迫使我趋于它的“淫威”。那时的书是多么令人苦闷。

而年龄真是个令人费解的东西，不知不觉，读书已经抽不出我的生活，阅读让我在急躁的年纪意外寻到心灵的平和。当初一则《我与地坛》的课文，让我反复咀嚼，我惊讶于它的细腻与深沉，文字之间展现出生命微妙又伟大的思想火花，这些被史铁生压在文字下面的血泪啊，是平静述说下无法抹去的苦痛。

我开始寻找那些可以感动流涕的书，我喜欢喜悦着人物的喜悦，喜欢伤痛着他们的伤痛，在那个年纪，我曾陶醉于自我的多愁善感，也曾附庸风雅般寻求感情上的冲动。我去读悲剧，想象自己经历着人物的千情百爱，缠绵纠葛，直到结局突然撕开幕布，一副赤裸裸而无能为力场面使我不得不明白，这是作者设下的完美骗局，而我心甘情愿。这就是悲剧的魅力，悲剧永远比喜剧让人印象深刻，深深刺入生活的悲剧更能从现实讲述人性。

当我明白读书是一种享受，是一种人生的修行，是始于路遥先生的《人生》，这我进入另一种阅读阶段。于我来说，这是一个悲喜交加的故事，主人公高加林对于人生路的种种选择，何尝不是每个人的犹豫不决？聪明的人，知道适可而止，不过分贪图，不过分软弱，那些美好而长久的幸福生活，生于人心。故事最后高加林回到生养他的土地，何尝不是一种人生的宽恕？而我也明白，读一本书，是对精神世界的丰富，同时，我的思想在细微中发生转变，我看向世界的眼光有了更多层面的理解。

我读书，喜欢与书之间的不期而遇，就像是我与书之间有着命定的缘分，偶尔的心血来潮也使我兴奋，使我饱含激情，这让我觉得我是个思想上自由的人，在阅读上我有自己的世界。龙应台说过“有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。”一定程度上，讲出了读书的个人性，读同一本书，每个人读出的、得到的东西是那么的**不同，与他人交流感悟是多么新奇而又快乐的事。若是遇见观点相契合的人，便是遇到知音，足以激动良久，那种从心底里冒上来的喜悦，会荡漾到整个人的每个细胞。读书是那么令人无法自拔。**

前段时间，木心先生的《从前慢》突然异常火热，这首诗无疑是美的，文字是美的，爱情是美的，境界更是醉人的。从最初读到现在，这首诗给予了我许多不同的感受，最初是对爱情的感慨，后来是对时代的理解。木心先生经历文革和牢狱，依旧没有遗失了心中美丽。我喜欢读书带给我的纯粹美，喜欢她历经沧桑也不败落的灵魂，沉迷于她历经岁月后依旧惊艳时代的魅力。读书让我在精神世界驰骋飞扬，仿佛俗世的各种贪欲也能得到净化。

读书到一定阶段，我发现读书使我对许多事有了独特的见解，思考的角度也有所变化，陈述观点时的条理愈加清晰，论据也丰富而有依据。相对于外国文学，似乎中国文学更让我着迷。毕竟文化是有差异的，骨子里的情怀更能引起一个人的灵魂共鸣，比起《约翰克里斯多夫》中的安多纳德的无私奉献，《背影》中的父亲的细腻温情，留予我的回味更加悠长。而读书的智慧是渗入血液的，潜移默化地影响着我们的为人处世，又无形中反馈于生活。

人生与读书之间，从来都是不容分割的。梁文道说：“读书到最后，是为了让我们更宽容地去理解这个世界有多复杂。”人生之书**的厚度，也决定于自我的追求，读书让我在现实的局限中去寻找精神上的开阔。**

有人说，读书，让我没有死在平庸里。的确，读书于温柔岁月中平和地丰满着人的思想与性格。“我们不必羡慕别人的聪明，如果也像别人那样聪明，那就是读书。”作家左拉说。读书给予人其他事物无法比及的心境，治愈心灵的力量，获得人生的幸福感。

(徐欣怡)