

阅读丰富人生·讲好东营故事 东营市第三届读书节



小人书——童年的记忆



对于90后的孩子们来说,小人书可能是一种比较陌生的儿童读物。而在七八十年代,这可是当时孩子们主流的课外读物,甚至不少人的启蒙读物。你有前一、二册,我有第三、四册,他有第八、九册,看完之后彼此传阅。几经辗转,也许才能读完一套完整的小人书。如今,这种小人书已经逐渐退出了市场。对于市民李彬来说,家中收藏的三千余册小人书是他的心头之爱。

“八十年代的时候一本小人书大概卖一毛,两毛。大家零花钱少,就利用课余时间捡一些废铜烂铁、酒瓶,卖给废品收购站,换了钱来

买书。还不能去新华书店,那里原价卖不打折,得去小书摊,小摊上能讲点价钱下来。可以说每一本小人书都来的不容易。”李彬告诉记者。

如今,李彬收藏了共计三千余册小人书,其中,整理完善的就有两千多册,还有一千余册残本等待修复、完善。为了搞清楚自己的“资产”,李彬专门为人书建立了一个检索目录。红色字体标注的是有重复的书,可以用来和别的收藏者交换。目录显示,这批藏书中除了东周列国全套55册、封神榜全套15册、红楼梦全套16册、聊斋志异全套60册、三国演义全套48册、水浒传全套30册、

西游记全套20册等等比较完整的小人书,还有大量单行本。

一一看去,这些小人书多是七八十年代的出版物,书页因年代久远泛出黄色,有的因为翻阅次数实在太多,扉页都掉了。李彬把破损的书一一清理污迹、装上封皮,写上书名,就算完成了一次修复。

在全部三千册小人书中,李彬最喜欢的是红楼梦那一套。翻开一看,巴掌大的纸张上密密麻麻地画了许多人物,贾母、凤姐、刘姥姥、板儿,一屋子大姑娘、俏媳妇、老太太和小孩儿,衣着服饰各有不同、面目表情活灵活现,人物性格呼之欲出。

2000年之后,上海人民美术出版社、人民美术出版社等当年出版小人书的知名出版社,为了满足收藏者的心愿,再版了几套小人书。“再版的小人书很完整,翻起来‘咔咔’的。旧书书页软,起了毛边,翻动的时候声音很柔,感觉是不一样的。我还是喜欢旧的小人书。现在没事儿的时候抽出一本来看看,一下子就能想到当时是在什么情况下和哪个同学在哪买的,感觉很奇妙。”

本报记者 崔立慧



本报就第三届东营读书节组织开展我爱读书活动,持续至6月底,主题为“我爱读书”,面向全市征集。将读书笔记通过邮箱qlwbhsjzb@163.com发送给我们,字数不限,形式不限,不要忘记告诉我们你的姓名、电话,读书笔记内容须是个人原创,要求有真情实感,内容积极健康,符合时代要求,充满正能量,推荐写有体验、有见解、有感情、有新意的读后感,本次活动将对市民读者的读书笔记择优发表。

谈读书

“谈读书”是一个相当大的题目,林语堂先生曾作《谈读书》,其文笔和思想固非我所能企及的。然则为何为此文?盖吾欲一阐读书之心得也。

王右军曰:“夫人之相与,俯仰一世。或取诸怀抱,悟言一室之内;或因寄所托,放浪形骸之外。虽趣舍万殊,静躁不同,当其欣于所遇,暂得于己,快然自足,不知老之将至。”盖人生短暂,无人欲蝇营狗苟,故欲格物致知。庄子有言曰:“吾生也有涯,而知也无涯,以有涯随无涯,则殆矣。”然则自古至今,以有涯随无涯者多矣。岂其皆殆乎?非也。吾非欲知天下万事,解天下之谜题,但欲寻心中之盛景;吾亦不欲揽世界之全景,但愿窥四海之一斑。何以为止?惟“读书”而已。

余以为读书前必先择书,择书乃读书之要津。吾观今之读书者,无非手持一小屏幕,眼转指画,顷刻便读过三百页;而又有拿一薄册曰杂志者,草草而翻,略略而读。唐诗宋词,虽不能说无人问津,却也成为今人心中之残羹冷炙。余偶遇一童子,手持《唐诗三百首》而诵,其同学啞其笑之,顾而招之,呼之曰:“×××,来小店买零食。”闻之大喜过望,收书而走。忆吾年少时,诵诗书,父母持杖而候,或不能诵出,辄大加鞭答。始吾怅恨,及入学,方知古诗词之美。余以为古诗词之美,胜于今之作家之玄幻科幻多矣。明时文坛领袖李梦阳有言:“文必秦汉,诗必盛唐。”信不诬哉。

吾尝读《择天记》,其中擅魔术武功,能飞檐走壁者多矣。然始读其开头,便觉索然无味。吾亦尝诵《琵琶行》,每有会意,便欣然忘食。盛唐之诗,首推李青莲,《梦游天姥吟留别》之“海客谈瀛洲,烟涛微茫信难求。越人语天姥,云霞明灭或可睹。天姥连天向天横,势拔五岳掩赤城。天台一万八千丈,对此欲倒东南倾。”使我心驰神往,直欲与其乘风归去。读《侠客行》,便觉“三杯吐然诺,五岳倒为清。”便欲挥救赵之金锤,解邯郸之围。

然今人每语李白,则曰:“刺客、战士、青莲剑仙、打野、输出。”此皆系一无耻游戏公司,为赚取蝇头小利,采用之卑劣手段,几毁历史之大文豪,欲上网搜索“李白的诗”,刚打出“李白”,输入法则出“李白不会玩”“李白打野”,李太白之诗歌反被置于其后。嗟乎,谪仙下凡尘,为凡人所戏,售“18888金币”,“皮肤‘1688’点券”。实貽笑大方。

吾本欲进而阐述吾读书之理念,奈何字纸不足,只得停笔。惟愿五千年璀璨中华文化,不致限于我辈之手。

(陈令熙)



红楼梦,终梦了一杯凄凉



那人有着柳叶眉,眼波盈盈,眉眼之下是那小巧精致的鼻子与樱桃小口,略显弱不禁风的身材——总会激起别人的保护欲。

那人生性顽劣,却生得一副好皮囊,初见,便会让人微微失神,再见,又会有多少女子为之倾心?而石头终究是石头,见山是山,见海是海,见那伊人,便只是倾心于她,任云海翻涌,任江潮澎湃,自始至终,别无二心。

他们——宝玉和黛玉就像两条相交的直线一般,这一生的交会,也就只有那一次。两人初见,内心无法抗拒的熟悉感将两个人的心慢慢拉近,后又互相见才于那海棠社,后又葬花,但无论怎的,都是欢乐收场。正当这两条直线马上相交时,宝玉的

远走,众人的谎言,黛玉的病逝,却如同开玩笑一般将这个交点避了过去,彼此的生命中再无那人的身影,一人抱着满心失望,一人念着那盈盈一笑,一人喝了那孟婆汤,一人断了这红尘梦,追寻那一份赤子之心……

红楼梦,终究是一场虚幻缥缈的梦——夹杂着种种繁华,而种种繁华之中,又夹杂了多少黑暗——叛逆者的悲剧命运,封建末世的危机,封建伦理关系种种。当一切繁华与黑暗落尽,是一场悲剧,被梦掩盖住的悲剧,贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的爱情故事,这三个人之间的爱、恨纠葛,封建社会哪有如宝玉最后走向的迷雾一般难以捉摸的未来,而在曹雪芹看来之所以会有如此的悲剧,

也是正统文化的深层结构造成的,也更多地揭示了封建社会的黑暗面。而一书终了不过是“说到辛酸处,荒唐愈可悲。由来同一梦,休笑世人痴”罢了。

而曹雪芹,很多人把他看作巨人,敢于说出世间黑暗的伟人,事实上,他要比社会上的普通人小得多,弱得多。他的书影射出自己对于社会现状的感想与思考。具有初步民主思想的他也对传统的道德理念进行了批判,使这本书具有了反叛的意识,也在当时的社会上引发了新的思想潮流。但一切仅仅是引发,直至与这世间万物挥手再见,也未能实现他的理想。因此,他对人世间生活的艰辛比其他人所感受的更深切更强烈,他的写作是一种呼喊,这是一种痛苦,通过这种痛苦,他使自己得到解放,然后去接受新的痛苦,循环往复……黛玉也香消玉殒于这伤心之地,而贾府也终结于这红楼。开辟鸿蒙谁为情种,都只为风月情浓,趁着这奈何,天伤怀日,寂寥时,试遣愚爱,因此上演这出怀金悼玉的《红楼梦》。

只想言一句:兜兜转转,醉于红楼梦中梦,走走停停,迷于大观雨亭中。

(陈育尧)