



东营汉服社的成员们参加活动时的合影。(受访者 提供)

岂曰无衣?与子同袍

东营汉服文化悄然兴起

本报记者 徐文君

29岁白领收藏十余套汉服 日常生活中也会穿

近日,东营有一群汉服爱好者,他们身穿美丽的汉服在公园里举行活动,祭祀、点朱砂、射五毒、斗草等,吸引了不少市民驻足观看。他们经常在一些传统节日里,身着汉服举行各种活动。虽然有许多人不理解,但这并不妨碍他们对汉服的热爱。

20日,记者联系到东营一位汉服爱好者张洁,一提起汉服,她马上侃侃而谈。今年29岁的张洁自小就非常热爱汉服。“小时候看电视剧,对于剧中人物所穿的衣服就十分喜欢。我们称呼同样喜爱汉服的爱好者为‘同袍’。2009年,我在广州认识到了许多‘同袍’,就加入到他们的行列中,参加了一些活动。2011年我回到东营之后,逐渐在东营找到了许多‘同袍’好友。自然而然地就加入了东营本地的汉服社。”张洁说,加入汉服社之后,她就和其他“同袍”们一起参加汉服社举办的各种活动。

目前,张洁已经拥有了十几套汉服,其中有华丽的礼服,也有简单的日常服装。按照张洁说法,汉服有交领右衽、系带为扣和衣裳为尊三大特点,给人一种洒脱飘逸的感觉,形制上分为曲裾、深衣、直裾、襦裙、大氅等。“一般搞活动时,会穿那种礼服式的汉服。在日常生活中我也会穿汉服,只不过会选择比较朴素的款式。”

如今,张洁对于汉服的热爱已经不仅仅停留在表面上,而是深入了解其背后的文化。她说:“随着媒体对于汉服的宣传,现在已经很少有人将汉服当做和服、韩服了。但是也有很多人仅仅是喜欢古装的华丽,对于其背后的文化却并不了解。比如说很多影楼的服装,仅仅是为了漂亮,就将右衽变成了左衽,袖子也比较短,而且领口较大比较露,还采用了许多亮晃晃的面料。真正的汉服都不会这样。”

九成汉服爱好者为女性 也有中年“大叔”

今年刚刚20岁的“子安”,是东营一个汉服QQ群的群主。目前她正在淄博读大一,喜欢汉服已经有5年时间。她介绍:“上中学的时候就喜欢汉服,当时我父母知道后,怕影响我的学习,就不允许我参加汉服社的各种活动,担心‘同袍’是坏人。”

于是她只能偷偷地把零花钱攒下来买汉服,“买回汉服来特别激动,偷偷在家里穿,照镜子、拍照片,然后父母快回来的时候就叠起来藏在衣橱的最下面。如果父母要收拾衣橱,就自告奋勇去收拾。有一次被发现了,就说是朋友寄放的”,“子安”说,她最贵的一套汉服花了755元,这是她用攒了一个学期的零花钱再加上一部分压岁钱购买的。

尽管父母不容易,但“子安”并没有放弃对汉服的热爱,“有一次高中的实践分析课程,可以自选题目,我选择了汉服,并在家里给父母讲其中包含的知识和文化,之后父母认为这个可以帮助我学习历史,就同意我接触汉服了。”

2014年10月,“子安”发起成立了东营汉服社。目前已经拥有成员300余人,其中90%以上是女性,并以学生居多。不过,记者在采访过程中,还遇到了一位痴迷汉服的中年“大叔”。

今年35岁的“冬月”是一名石油工人,他从小就喜欢中华传统文化,但是一直没有接触到汉服。直到2013年夏天,他从网上看到了关于汉服的新闻,并通过网络搜索到了东营汉服社的qq群,然后就加入了。这一加入他就成了汉服社的“铁杆支持者”,不仅场场活动都有他积极参与的身影,而且还带着女儿一同参加。“如今女儿接触汉服已经有三年多的时间,成为了一名‘同袍’,只要我参加活动,她都会和我一起去。”

弘扬中华传统文化 大方地“秀”出对汉服的爱

“子安”说:“汉服是汉民族的传统服装,但是如今很少有人了解,所以才有了建立汉服社的想法。一方面是出于对于汉服的热爱,另一方面也是想让更多的人了解中华传统文化。”

在每年的元宵节、花朝节、端午节以及成人仪式等时间节点,“子安”、张洁等“同袍”们都会举行各种活动。由于许多“同袍”都是在校的学生,所以暑假一到,东营汉服社便会举办各种活动,比如汉服制作教学、汉舞教学、乐器雅集、手工配饰制作等。如今,他们正筹划着在七夕举行一场盛大的活动。

张洁告诉记者,虽然每一次举行活动,都会引来无数人的围观,有人不理解,还有人以为她们在拍写真或者拍电影,“但是我相信,随着我们不断地宣传汉服,以后会有更多人理解我们,支持我们。”

“我们中国曾经拥有过这么美丽的服饰,希望在属于我们民族的节日中,大家穿上汉服,走上街头,不会再有人将我们认作是韩国人、日本人。”“子安”说,本民族的宝贵财富,应该继续传扬下去,而不是被遗忘。“我们不想这么美好的,让我们骄傲的东西在潮流中失去。所以希望通过自身的力量,将这种文化保留、传承下去。”



越来越多的人关注汉服文化。(受访者 提供)

相关链接: 汉服文化知多少

汉服全称是“汉民族传统服饰”,又称汉衣冠、汉装、华服,是从黄帝即位到公元17世纪中叶(明末清初),在汉族的主要居住区,以“华夏-汉”文化为背景和主导思想,以华夏礼仪文化为中心,通过自然演化而形成的具有独特汉民族风貌性格,明显区别于其他民族的传统服装和配饰体系,是中国“衣冠上国”、“礼仪之邦”的体现,承载了汉族的染织绣等杰出工艺和美学,传承了30多项中国非物质文化遗产以及受保护的中国工艺美术。

汉服采用幅宽二尺二寸(50cm左右)的布帛剪裁而成,且分为领、襟、衽、衿、裾、袖、袂、带、钗等十部分。汉服有三种长度:襦、短、深衣。袖子与襟裾的接缝称为袷,袖口称为袪。一套完整的汉服通常有三层:小衣(内衣)、中衣、大衣。

汉服的主要有三个特点,其一是交领右衽。汉服中左侧的衣襟与右侧的衣襟交叉于胸前的时候,就自然形成了领口的交叉,所以形象地叫做“交领”,汉服的领型最典型的是“交领右衽”,就是衣领直接与衣襟相连,衣襟在胸前相交,左侧的衣襟压住右侧的衣襟,在外观上表现为“y”字形,形成整体服装向右倾斜的效果。

其二是衣裳为尊,“衣裳”这个词语其实可以专指汉服。古人把上身穿着的襦、衫、袄等统称为“衣”,而把下身的穿着称为“裳”。“上衣下裳”是汉服最古老且始终贯彻的服制。虽然随着时代的发展,这种服制的流行地位被其他方式代替,但为表尊重传统,后世传承中的最高级别的礼服(如冕服)都是使用这种服制。除了衣裳制外,汉服还有通裁制、分裁制等。

第三个特点是系带为扣。一般情况下,汉服是不用扣子的,即使有用扣子的,也是把扣子隐藏起来,而不显露在外面。一般就是用带子打个结来系住衣服。同时,在腰间还有大带和长带。所有的带子都是用制作衣服时的布料做成。一件衣服的带子有两对,实用性的,左侧腋下的一根带子与右衣襟的带子是一对打结相系,右侧腋下的带子与左衣襟的带子是一对相系,将两对带子分别打结系住完成穿衣过程。另外一种是在腰间的大带和长带子,它不仅具有实用性,而且有装饰性,另外还有象征性意义,象征着权力。汉服的大带与和服相比,和服的更宽。