

邵风华——

写作就是头顶上的星空

本报记者 李金金



邵风华。

邵风华，诗人，小说家，批评家。1983 年开始诗歌、小说写作，中学时期开始发表作品，80 年代中学校园诗人。1990 年毕业于济南交通高等专科学校。2002 至 2004 年暂居中亚古国阿塞拜疆。做过施工员、机关职员、企业高管等多种职业。曾参与创办、编辑民刊《向后》、《诗歌》。现居河口，兼职中国石油大学胜利学院客座教授，《青春》文学杂志(南京)栏目主持人和特约编辑。

他追求最本真的自己

2002 年之前，邵风华一直默默待在小城河口。除了很少的几个朋友，没有人知道他在写诗。更少有人知道他从小就在练字。他在大学时期曾经痴迷过绘画，在那在风云激荡的大学时代，他和同学经常一起骑一辆破自行车穿行在通往书店、博物馆、各种书展的街巷中。也曾经为了省钱，他们爬火车去曲阜的孔林写生，那时他一直希望自己是一个隐身于周遭环境的人，做最本真的自己。2002 年之前，除了身边的三两旧友，很少与其它的写作者发生交集。

邵风华最崇敬的人是塞林格、陶渊明，息交绝游，做一个隐逸之士。每天看着日出日落，倾听风吹过树林。在幽深的飘着花香的小径散步，手里拿着一本书，一本字帖，或一本画册，累了就坐在青石上，在鸟鸣声中一页页翻看。

有一年，邵风华与诗人、评论家胡少

他曾是一个文学少年

回忆邵风华的写作生涯，算是开始得较早。初一时他开始写小说，初二开始写诗。那是遥远的 80 年代，又因为就读于偏远的乡镇中学，没有地方可以买书，只能用攒下的零钱偷偷从出版社邮寄。

他从高一开始在《少年文艺》、《语文报》、《诗歌报》等报刊发表小说、诗歌和评论文字。并与朋友一起创办文学社，编辑社团刊物，在学校举办文学讲座。

诗人普珉在一篇文章中说，“邵风华曾是一个文学少年”，原因即在此。

从 2002 年开始，邵风华移居东营，逐

他的生活方式是写作和阅读

在写作上，他是一个题材论的反对者。对于写作者来说，真正的题材只有一个：人性。这个城市的绝大多数写作者难以写出好的诗歌作品，除了才华与阅读的局限之外，有一个很大的原因就是题材的局限，要么局限于“黄河口”，要么局限于“油田”。文学的使命不是讴歌，而是反思、质疑与对人性的诘问。如果它映照出一个时代的精神状况，不是你去追踪、吟唱和摹写，而是时代在个体的内心深处的刻骨印痕。

写作需要灵感，即便小说写作也是如此，何况诗歌。诗歌是神秘的，它的到来犹如神启。诗歌的技术可以练习，但它真正让人怦然心动的部分，必定是诗神的眷

卿通电话，这个在北大读了 10 年书的家伙说他是一个虚无主义者，邵风华连说彼此彼此。人生寄一世，奄忽若飏尘，没有那么多伟大的事业等着他们去做。他们与这个世界发生关系的最好方式，无非就是做一个本真的自己。

但在邵风华的骨子里，仍然汹涌着不可抑止的激情，对生活，对友谊，以及人世之爱。

大约 10 年前，作家李苇自广州一路北上，曾来东营住过几天，临行前握着邵风华的手说：“我终于理解了你在东营的孤独。”这孤独于邵风华来说，有时是一种滋养，有时是一种伤害，而最终，它只是一种存在的方式。

他感谢那些从各地来东营相聚的朋友，每当他们到来，邵风华都在心里暗暗地说，东营，它知不知有多少优秀的诗人正走在它的街道上。

渐与本地的作者有了越来越多的联系。几个人一起策划出版作品集，举办诗歌朗诵，他想用自己和朋友们的努力使这座城市具有更多的诗意。那时的他们是非常快乐的。

在邵风华看来，人生就是一个不断舍弃的过程。只有舍弃，才能拥有真正的自己。所以在他的生活和写作中，舍弃了很多，也收获了很多。

梭罗说，多余的财富只能够买多余的东西，人们灵魂需要的东西，是不需要花钱买的。对一个写作者来说，还有什么比写作和阅读更幸福的事情呢？

酒饮微熏

◆段雨波

提酒，欢喜，或是忧愁，甚至是郁闷，总之心绪还是很复杂的。高兴时，酒桌上自然是风调雨顺，八面玲珑，若是更助了酒兴，天王老子都不行，唯我独尊，喝完一场又一场，讥笑那些酒囊饭袋之辈；背运时，接二连三，一句话说错，自然少不了洋相百出，再加上有时喝得人事不懂，如泥一地，人抬车拉，又满街招摇，那事后的懊悔和冲天冲地的毒誓一箩筐也装不完，稍微一消停，不经诱惑，酒杯若再一端，那些囿事直接烟消云散，抛到脑后了。当然，喝酒的人都是“常在河边走哪有不湿鞋的”？单单这个世上就是有了不喝酒的人，眯眼笑看你酒醉几何。

我甚于酒，和酒也是欢喜冤家，虽说酒量不算很大，但久之也是有点名气的。大学毕业后分到一个偏远的小镇，闲暇时，便随了周围的酒场儿，和几个爱酒的前辈搭了伙。当然开始的

酒量是很不尽如人意的，动辄就被放倒，但也有一乐趣，周围没了辈分，你依我依，全是铁杆的兄弟朋友，再加上随后的一场春秋大梦醒来已是第二日天光大亮。酒量也是在于锻炼的，只要得空，小桌一搬，弄一盘凉拌嫩白菜心，再置一小碟花生仁，一个算是风光的酒场儿就算是置办成功了。不用呼喚，酒瓶一开，坐等院内，不一会儿，各路神仙圣贤悉数驾到，随后，便是一场酒的风花雪月。久而久之，自己的酒量日新月异，最后发展到酒至酣处，还是轻松自如，于是就显得出类拔萃了。酒量大了，人缘也就多了，每每自然是逢叫必来，逢场必到，逢酒必喝，逢喝必醉。现在想来，拘谨于小镇，诸多无聊之中，酒，倒使每天的生活更加舒适，不那么仓促，不那么紧张，也使心胸更加宽广。说到此，倒也是感谢了酒……

妻恶于我的酒，必是酒后多事。有

时摔个鼻青脸肿，几天羞于出门，再或是抓住一个子丑寅卯。不知所云的事由，与友脸红脖子粗，撸胳膊挽袖子，是非论长短，醒来又是后悔一场。大凡爱酒之人，必是豪情万丈，心热似夏，有一说一，酒桌上确定的事肯定不久就会圆满结尾。但有时也是事与愿违的，往往好酒之中又有小心眼斤斤计较之事，一端酒杯，不到半响，陈年旧事又浮于桌面，话语不投，便是不欢而散，继而周而复始。妻恼于酒桌上那些是是非非，常常殷勤备至，专门得空炒上诸多可口菜肴，黏住我外出赶场儿的脚步，慑于威严，只能屈膝从之，可总是酒饮之无味。我想是妻子错了，自己也清楚了，自己不是好酒，而是好场儿。看来我的酒趣只能在那呼风唤雨的酒场儿中得到满足了。

父亲常关注我的酒。可能和父亲话语不多，偏于生疏，有时偶尔也小酌

几杯，也总是草草收场。随着岁月的积累，父亲老了，我也年过四十，父亲见我每日沉湎于酒，也甚是焦急。父亲苦口婆心的劝导也起了作用，确实有些收敛了，但效果还是微乎其微。于是每逢周末，父亲置办上酒菜，和我对饮，不是小酌，而是要一醉方休。我低估了父亲的酒量，几番下来，每次都以我酒量不支而告终。我佩服父亲的酒量，老人劝告我：“玩物丧志，贪酒误事，你也中年了，上有老人奉养，下有孩子抚养，人要有担当，做事要适可，酒要少喝，喝坏了身体，‘人事’未尽，岂不不负责任？”话语句句箴言，我有深悟，懊悔自己在酒上的沉湎和失责。我没有戒酒，只是辞了应酬，经常回家和老人小酌，酒饮微醺，逸趣福乐。

花看半开，酒饮微醺，梁实秋说，此种趣味，最令人低回。我如今能如此，也算是悟出点饮酒人生的境界了。

图书馆好书推荐



题名: 智识的来源
作者: 朱洗
馆藏地点: 社会科学书库

内容简介:

《智识的来源》立足于生物学，而同时又涉及心理学和教育学的科普读物。朱洗从下等动物简单的“心理”出发，沿着进化的阶梯，逐渐追溯到高等动物的反射性和本能，进而探讨后天教育的影响，由普通兽类和猴类的教育推演到人类本身的教育——胎体教育和孩童教育。

(东营市图书馆提供)

万叶图书畅销榜



- 1、作品:《我们仨》
作者: 杨绛
 - 2、作品:《穿越人海拥抱你》
作者: 苑子文 苑子豪
 - 3、作品:《向着光亮那方》
作者: 刘同
 - 4、作品:《查令十字街 84 号》
作者: 海莲汉芙
 - 5、作品:《神逻辑: 不讲道理的人怎么都有理》
作者: 阿里·阿莫萨维
 - 6、作品:《精进: 如何成为一个很厉害的人》
作者: 采铜
 - 7、作品:《极花》
作者: 贾平凹
 - 8、作品:《哑舍 5》
作者: 玄色
 - 9、作品:《查理九世 26: 雪山巨魔》
作者: 雷欧幻像
 - 10、作品:《我喜欢这个功利的世界》
作者: 咪蒙
- (万叶书园提供)