

王光荣——

# 遨游于文学殿堂的“山东秀才”

本报记者 李金金

## 痴狂的阅读情怀

上世纪六十年代,王光荣出生于垦利县城关的一个小村庄,那时的黄河口还比较荒凉。贫瘠,一如那较为匮乏的知识年代。他的父母文化程度不高,家里几乎没有书籍。直到上学,王光荣才接触到了图书,从此便一发不可收拾,他对图书的迷恋可以用“痴狂”来形容。

七八岁的年纪,王光荣比较内向,有时放学回家都沿着墙根走,但是对于借书这件事,王光荣却表现得非常积极。当时的他们村有100多户300多口人,都被王光荣挨家挨户借遍了。

即便如此,他借到的书也屈指可数,印象最深的是一本五十年代的教科书,在这本书上,他看到了一则牛郎和织女的故事,书中优美的语言描写、曲折故事情节,深深地吸引着王光荣,也是从那时起,王光荣对文学有了一种莫名的感觉,他想,如果能

在文学的殿堂里遨游,那将是一件多么美妙的事情。

在那个书籍非常匮乏的年代,王光荣借到的书中自然少不了《毛泽东选集》,这本书曾一度成为他的精神食粮,除了正文,王光荣关注的还有书下的注释,因为这里有很多人物的传记、生平,其中不乏一些故事性的东西,这让王光荣非常着迷,同时也为他今后的文学创作奠定了充实的基础。

王光荣的中学时代在垦利一中度过,当时垦利一中无论在师资还是书籍方面,都比他的小学时代要好很多。爱读书的王光荣在写作方面表现出色,那时的他各项成绩优异,但他最盼望的还是每周五下午的作文课,他的作文几乎每期都会被老师选中,在全校各班轮番阅读。这大大满足了他的成就感,也为他的进步提供了不懈的动力。



王光荣。

初见王光荣,便有一种亲切之感。虽刚到天命之年,但他眉宇中透露的气质,让人不由得和“秀才”联系在一起,这也恰恰应了他的网名“山东秀才”。他自小便痴迷读书、写作,他的作品如甘冽的清泉流入众多读者的心扉,润人心扉,发人深思,而他自己,也在创作中享受着无限的乐趣和满足。

## 崭新的命运拐点

上世纪八十年代初是文学火热的时代。那时王光荣正在读初中,他写了一首七八行的小诗,这诗被当时县文化馆的刊物《绿洲》采用,变成了铅字。王光荣登时变成了学校的大明星。高二那年,全市举行第一届中学生作文比赛。王光荣大显身手,投了4篇作文参赛。结果获了2个一等奖1个二等奖1个三等奖。后来,市教研室出了一本获奖作文选,叫《小荷才露尖尖角》,收录了王光荣的两篇作品。

由于迷恋写作,王光荣有些偏科,学习落在了后面。当时,王光荣想,如果考不上大学还不得去放羊啊。但他灵机一动,给市教研室写了一封信。信中大意是体育可以加分,奥数可以加分,那作文得奖是不是也可以加分啊。王光荣记得,那封信他写的文

笔优美,逻辑无懈可击。庆幸的是,那时的领导都非常惜才。市教研室的一位领导亲自拿着信来到县一中,和当时的校长商量的结果是:这个学生预选如果能够顺利通过,那就不用照顾;如果预选分数不够,给他追加10分。

因为有了这10分垫底,王光荣有了底气,高考最后几个月拼命冲刺,居然顺利通过预选。这10分虽然最终没有用上,但足够让王光荣自豪一辈子了。

感谢文学,因为文学,王光荣的命运朝着光明的方向,有了一个崭新的拐点。虽然,王光荣最终没有人愿考入中文系,但一生倒是与放羊娃彻底隔断。随后的岁月里,他与文学一直有着千丝万缕的关联,并屡屡从其中受益获利。

## 不散的文学梦

上世纪八十年代,是一个文学疯狂的年代。王光荣在他就读的省银行学校发起成立文学社,带领几百人一起搞创作。那时他晚上能写几十篇诗歌也不知疲倦。如今在夜深人静时,他也会铺开笔墨:“汗/泡透冰冷冰冷的惊悸/夜/拾不起死沉沉沉沉的记忆/风/把世界揣进她的怀里/你/冻僵的头发大笑哭泣”这些小诗如他的人生伴侣,不时吟上几句,他会感谢今生与文学相遇,让他的生命变得如此的美妙、迷人。

2002年,王光荣由小县城调入中国人民银行东营市中心支行。由于工作关系,他在写作上花费的时间少了,但是他心中一直有个文学梦,来自社会上的各类召集,也成为他创作的动力,如国家园林城市解说词、园博园解说词、清风湖岛屿命名等,都出自王光荣之手。

过了轰轰烈烈的年纪,如今王光荣更愿意写一些有思想、有价值的作品。2013年至今,他在《黄河口文艺》上发表文学评论十多篇;2015年,全国著名文学杂志《前卫文学》总编慕名相邀。如今,他已为全国70多名作者写过文学评论。在他的评论中,没有相互恭维的语言,摒弃了“你好我

好大家好”的呻吟,敢说真话,一语中的,指出作品中的缺点和不足。他点评的一位济南部队专业作家,看了评论后,与总编联系,一定要当面拜访一下王光荣。

王光荣对文学的多个体裁都有独钟,小说、诗歌、散文、报告文学,以及文学评论、剧本、解说词等,都在他笔下成文、成书。他的主要作品有小说集《岁月漂洗过后的颜色》,诗集《思想的花朵》等。报告文学《水神》《金融之花》被山东文艺出版社、《金融时报》等出版刊载。凭借这些作品,他多次荣获五个精神文明工程奖、黄河口文艺奖。他还是中国人民银行济南分行行歌《我们是团结拼搏的鲁豫央行人》主创,人行济南分行舞台剧《文化交响》主创。

如今,王光荣不仅是东营市作协副主席、省六届作协大会代表、中国人民银行作协协会理事、中国人民银行济南分行文联理事,他还是山东省作协会员、散文学会会员、文艺评论家会员。对于已经取得的成绩,王光荣并不看重。他认为,在文学创作中的快乐和兴奋,是任何都不能比拟的。在网络信息充斥的现在,他努力使自己沉下心来,力争创作出一些纯正的文学作品。

## 图书馆好书推荐



书名:《原来,懂比爱更重要》  
作者:丛非从  
馆藏地点:文学艺术书库

内容简介:人存在于世上,有三种关系:和自己的关系,和他人的关系与和情境的关系。世间的痛苦,都与关系中爱和爱的缺失有关。而爱不能流动,都与不能懂得有关。所有的关于情绪化、拖延、迷茫、无助、敏感、否定、看不惯、防御心、指责、直言直语、虚伪、争吵、恋爱困难、感情失谐、绝望,都是因为不懂得。我们不懂自己,所以痛苦却难以改变。我们不懂他人,所以想爱却孤独无力。本书通过对事物、情感进行专业、深入的剖析,深入浅出地使读者明白:改变,从懂自己、懂他人开始。有了懂得,爱就能在我们身边流动起来、传递下去。  
(东营市图书馆提供)

## 万叶新书畅销榜



1. 作品:《穿越人海拥抱你》  
作者:苑子文 苑子豪
2. 作品:《向着光亮那方》  
作者:刘同
3. 作品:《查令十字街84号》  
作者:海莲汉芙
4. 作品:《先谋生,再谋爱》  
作者:李筱懿
5. 作品:《神逻辑:不讲道理的人怎么都有理》  
作者:阿里·阿莫萨维
6. 作品:《天才在左,疯子在右》  
作者:高铭
7. 作品:《精进:如何成为一个很厉害的人》  
作者:采铜
8. 作品:《极花》  
作者:贾平凹
9. 作品:《哑舍5》  
作者:玄色
10. 作品:《查理九世26:雪山巨魔》  
作者:雷欧幻像

(万叶书园提供)

## 家风

付龙

春夏之交,草木际天,到了夜晚,清风徐来,四周的花草香气氤氲左右,散步其中,实在是惬意。我沿着护城河一路走,行至国税局处,被其大厅里的一处“亮点”所吸引。他们的一楼大厅没有闲置,而是放着很多制作简单、画风质朴的展板。这些展板很有意思,都是国税局机关干部的家庭照片。这些照片带给我一丝暖意与感动,如此亲切可爱,也勾起我对家庭、人生的一些感想。

这个展览是多此一举吗?不,我认为很有必要,既是机关干部健康风貌的展现,也拉近了干群关系。全家福上父慈子幼、兄友弟恭,展现出一片家庭祥和景象,不正是“家风建设”的生动体现吗?老百姓可能对一些大政方针,或者制度性的反腐措施理解不深不透,但他们来到国税局的大厅里办业务,对这些接地气的照片可是一看就懂啊。你看,照片上的妈妈抱着儿子对着镜头露出灿

烂的笑容,她总不希望自己的言行会带给儿子坏的影响,让他以后不利于国家人民吧?再看那个端坐正中的老人,他也希望自己的儿孙能够修身齐家,成大器、作栋梁,而不要成为“蝇贪”、“虎贪”银铛入狱。昔日出身寒门、能力出色的一方父母官,有多少人是栽倒在“家风败坏”这个绊脚石前,既让自己和家人蒙羞,又抹黑党的形象。如果脑海中能够多浮现几次老父老母质朴、坚强的背影和充满关爱、期盼的眼神,不是应该更加珍惜自己的家庭幸福吗?列祖列宗的家训教诲言犹在耳,想到这里,不应该能珍惜自己的羽毛吗?

“身有伤,贻亲忧;德有伤,贻亲羞”,家风败坏,违法乱纪,让爹妈操心、忧心、揪心,是对父母最大的不孝;让孩子习惯不劳而获,养成纨绔习气,成为“衙内”、“公子”,是对儿女最大的危害。中国人自古以来就

重视家风传教,华夏子孙慎终追远,家风世泽能够凝聚人心、激励族人。诸葛亮《诫子书》中的“非淡泊无以明志,非宁静无以致远”,司马光告诫其子的“有德者皆由俭来也”,岳母刺字、岳飞岳云父子的忠勇,这都是被我们千百年来传诵不息的伟大家训。明朝大名鼎鼎的海瑞,因为饿死自己的幼女而被很多人骂作“愚忠”、“迂腐”,但站在历史唯物主义的角度讲,他那个年代的忠君爱国、刚真不阿、清廉守节,也正是我们中华民族所一直坚守的伟大民族品格,是我们的道德支撑、精神脊梁。他不光严守自身清贫廉洁的为官之道,更是苛责家人恪守清贫守节,宁死不屈。有人说他执政“无用”、为官“愚昧”,加以大肆鞭挞、嘲讽、批判,可公道却在人心——海瑞去世后,荣葬故里海南,船行之处,当地百姓扶老携幼,两岸孝服素缟、白旌飘动,人人如丧考妣,哀恸号哭之声响

彻两岸。这堪比国葬的阵势,不是政府行为,而是民众自发为之。老百姓罢市、罢农、罢学,有的甚至千里而来,只为送他们的海大人最后一程。史载此景,真是令人动容。海瑞清廉,甚重家风,他的事业虽不及同朝张居正、戚继光,但配得上千秋享庙,永世受后人瞻仰。

道德楷模的“家风”,就是我们中华民族的“国风”,是中国人骨子里的民族DNA。但是,我们又不能全部寄希望于圣贤的自觉,更要强调制度建设、扎紧制度笼子。习近平总书记一再强调的“家风建设”亦是源远流长、弥足重要,因为文化道德具有直抵人心、润物无声的力量。“民心是最大的政治”,要赢得民心,就要遵照习近平总书记的要求,注重家教、家规、家风,真正让自己的家庭成为国家发展、民族进步、社会和谐的一个基点,成为党风廉政建设