

把读书和写作看成生命的一部分,童忠燕——

文字馨香,她要用一生去体验

本报记者 李金金

“我扑在书籍上,就像饥饿的人扑在面包上”

对于童忠燕来说,文学就是一个自然而然血液里流淌的东西,从未远离。她在新疆出生长大,从小就喜欢看书。那时候新疆还比较落后,在开始对这个世界充满好奇求知欲的年龄,是没有多少书可读的。童忠燕记得很小的时候,她去父母的单位图书馆看书,图书馆的书少得可怜,而且根本没有儿童读物。她捧着厚厚的一本《圣经》读得津津有味,来借书的大人看她认真读书的样子感到惊讶:“这是谁家的小孩,这么小看这么厚的书,能看懂吗?”

童忠燕坦言,其实那时她真的看不懂,只是把《圣经》当好玩的童话故事来看。那时候连环画小人书是孩子梦寐以求的,童忠燕会把六一儿童节或考试考好了妈妈奖励的零花钱攒起来买连环画。能买一套连环画在同学之间就很牛了,如能拥有几套画本那就是让同学们非常羡慕的“土豪大款”了,然后同学们互相交换阅读,物质匮乏的年代童年依然很快乐。

童忠燕说,她很感谢她的父亲,父亲很重视孩子的教育。老一辈的观念就是“万般皆下品,惟有读书高”,父亲爱看书,所以她家虽然只是一个平凡普通的家庭,家里还藏有不少好书,比如《资治通鉴》、《史记》等。大概四五级

的时候,童忠燕就看过《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等古典四大名著,虽然还不甚理解,但懵懵懂懂的,也许就是在那时候,她心里就种下了文学的种子。

可能因为从小看书多,童忠燕的作文就经常被老师当做范文在班里诵读,有一次甚至拿到了初中班去当范文。上了初中以后,那时流行琼瑶的书,琼瑶的四十部小说她全部看完。跟着故事中的情节一起欢笑,一起流泪。她看亦舒、倪匡、席慕蓉、汪国真、三毛,还看金庸、梁羽生、古龙。那时候父亲怕影响她学习,不让她看武侠小说,她就趁着家人入睡后藏在被窝里偷偷看,导致眼睛都近视了。童忠燕爱看书,甚至不管从哪捡到一页纸,她都会仔细看看上面的内容。对读书的迷恋可以说是如饥似渴。

刚参加工作时候,童忠燕买到路遥的《平凡的世界》,一下就被震撼并深深吸引进去,她连着看了三天三夜,忘记了吃饭、睡觉,一口气把上中下三册书看完。这也是对她影响最大最喜爱的一套书。就像高尔基说的那句话,“我扑在书籍上,就像饥饿的人扑在面包上。”那个年龄段,就像瓶子里的海绵,拼命吸收,乐此不疲。对书的热爱,可以说是狂热。

沉醉于文字世界,感觉妙不可言

童忠燕在油田工作,她从事过文字类的党政宣传工作。笔耕不辍已经是她生活的一部分,就像吃饭睡觉那么自然。她说:“如果不让我去笔耕,剥夺我写作的权利,那是最大的残忍,对我来说可能会觉得人生失去了意义,那样即便是活着也与行尸走肉没有了区别。”

童忠燕写的作品主要是反映油田方面的,因为她在油田生活工作了20多年,对油田有着特殊的感情。因为工作关系,她采访过一些石油老前辈,深深被这些老前辈们那些年代里可歌可泣的无私奉献精神所感动。她希望能通过自己的笔展现出这些为了祖国的石油事业奉献青春的前辈,在滚滚向前的时代大潮中,矛盾与困惑、纠结与挣扎的喜悦哀乐,挖掘出真实的石油工人生活。

对于自己的作品,童忠燕最满意的是反映油田的系列小小说。因为这就是她的根,作家

写作还是要归根于自己。这是她热爱的土地,只有根植于这片土地上不脱离生活的文字才会有生命力。

写作是需要灵感的。灵感这东西,不可能像泉眼里的泉水一直汩汩不停。灵感是最爱和人捉迷藏的,它就像个调皮的小猫,倏忽一下就没了。来的时候赶紧记下来,因为过了这一阵,有可能再就想不起来了。童忠燕也会有这样的时候,写了一段时间忽然觉得没东西可写了,觉得什么也写不出来了。没有灵感的时候会有江郎才尽的感觉,或者进入瓶颈期觉得自己无法再突破。这时候就需要沉下心来多阅读,广泛阅读。童忠燕进入中年以后读书习惯逐渐改变,她开始喜欢国外经典,比如卡夫卡、村上春树。文学和音乐一样都是没有国籍的,它是属于全人类的。沉醉于文字世界,和灵魂对话,那种美妙是这个世界上最美好的事情。

希望能写出有意义、波澜壮阔的作品

女性一般都擅长于散文,童忠燕也是如此。她曾经喜欢文字华美、锦言丽句堆砌的美文,但随着年龄的增长,她摒弃了那些肤浅、看起来很美的东西,希望能写一些真正有深度、有思想的作品。山东大学教授李掖平来东营黄河口大众文艺讲坛讲课的时候说:“文学要朝真善美的东西,普世价值,弘扬真善美,鞭挞假恶丑。真正的作家,是要有社会责任感,有社会责任的担当。”童忠燕希望自己能如此,能写出真正有意义有深度,波澜壮阔的作品,而不是在小众里你依我依,自我欣赏。

童忠燕认为,写作源于生活,某个刹那的某个感悟,或者某个事件触动了心底的那根弦,她都会记录下来。每一部作品她都是用心去写的,就像自己的孩子,再丑也都觉得自己的好。她的作品也是一年比一年进步。“当然比

起大家的大手笔差距还很大,她希望自己能向大师们靠拢。”

写文字的人都有自己的精神世界,那是一个充满了阳光与鲜花的伊甸园,那是一个阳春白雪的世界。写文字的人都是浪漫而敏感的,有时候可能会因为过于理想化而与这个世界格格不入。童忠燕从小就爱好阅读与文学,觉得这就是她生活的一部分,就像她身体的一部分,密不可分。写作就像是女人怀胎十月,成熟了就要分娩就必须呱呱坠地,要不写出来憋在肚子里那个难受,就像难产。

有时候童忠燕在想,她人生的意义或许就是:“天空没有留下飞鸟的痕迹,但我已经飞过。”如今,童忠燕每天都要写作,写到她写不动为止。她希望自己在这一生中,能真正写出一本好书。“路漫漫而其远兮,吾将上下而求索。”

暮春,有一辆车从落花里驶来

◆王树海

昨日下午,乘公交车回家的路上,发现一辆黑色汽车缓缓驶来,车身上落了好多花瓣!那花瓣儿大多还带着鲜艳的粉色,肯定时间不长。我不由得好奇起来:这些花瓣儿是无意落上的还是刻意撒上的?车又是从何而来,往何而去?

正是落花时节,一辆行驶在闹市的落满花瓣儿的车,看上去总是有些让人好奇的颜色。

前几天我们还在赏花。那白里透粉的杏花,各色鲜艳的桃花,花园锦簇的西府海棠和樱花……花儿次第开,也就顺序落,不知不觉地,时节就到了暮春,花季也就到了尾巴上。前几日接连两场风雨,走进日日穿

过的花园,被雨水冲洗过的甬路上处处是落花堆积,而枝头已是残花寥寥了。“不知红颜弹指老,犹言而今花正好”,是的了,当我们觉得赏花尚有时日的时候,那花儿却是在弹指间老去,让你懊悔不迭。

于是,总有无数的伤春之句泛上心头。“流水落花春去也,天上人间”(李煜),“桃花流水窅然去,别有天地非人间”(李白),“枝上花,花下人,可怜颜色俱青春。昨日看花花灼灼,今朝看花花欲落。”(鲍君微)……而最让人悲伤的就是《红楼梦》里的《葬花吟》了。“花谢花飞花满天,红消香断有谁怜”的哀伤,“明媚鲜妍能几时,一朝漂泊难寻觅”惆怅,“一年三百六十日,

风刀霜剑严相逼”的控诉,“怜春忽至恼忽去,至又无言去未闻”的幽怨,“天尽头,何处有香丘”的忧思……遥想当年林黛玉扛着一把小锄头,拿着一把小扫帚,摇摆那弱不禁风的腰肢,在树下收花埋葬的时候,那是怎样的一种凄楚呢?无论是埋葬香丘还是零落沟渠,对于花来说都是一样的归宿——化成泥,而对于人来说却是两样心境,一个是自己感觉了却一桩心事,聊以慰藉残花了;而另一个则是对无法驾驭命运的无奈,对生命凋零的无限悲凉。

我一直纳闷古人何以对花落如此感伤,那种伤春之句直教人肝肠寸断。其实,花落只能是生命过程中的一个小结,从来

就不是生命的终结。君不见,那缤纷落后,新果初坐,虽然青涩,毕竟是新的生命的孕育,是一个新的轮回的开始!不久的将来,挂满枝头的将是累累硕果,满地孕育的将是新一代的生灵!

这辆从落花里开来的汽车,带来的不是悲哀凄凉。相反,我倒感觉有点欣然。曾经身在芳菲处,而今依然身带香,即使是残花,即使是余香,不也是很浪漫的吗?人生最美事情莫过于曾经经历了繁华,又走向了新生。繁华过后,尚复何求?新生当前,哪有悲凉?

暮春,让你眼前一亮的是有一辆车从落花里驶来,向充满希望的未来驶去。

图书馆好书推荐



书名:《趣味力学》

作者:(俄)雅科夫·伊西达洛维奇·别莱利曼

馆藏地点:社会科学书库

内容简介:世界科普大师、趣味科学奠基人别莱利曼的代表作品,对全世界青少年科学学习产生深远影响的科普读物。入选世界十大科普读物。其实啊,物理哪有那么难!新奇、有趣、充满想象力的科学玩耍手册!与教科书上枯燥难懂的物理题目说“再见”,轻松学好物理学,激发无限科学想象力。送给孩子最好的礼物!培养善于发现问题的眼睛和勇敢探索的心灵,让每一个少年都成为“小牛顿”。

通过阅读雅科夫·伊西达洛维奇·别莱利曼创作的《趣味力学》,读者不仅可以轻松爱上科学学习,还能激活无穷的科学想象力,掌握科学思维的技巧。同时,对各种生活现象与科学知识的内在联系也能产生深刻的认识。(东营市图书馆提供)

万叶新书畅销榜



1. 作品:《笑猫日记:转动时光的伞》
作者:杨红樱
2. 作品:《生命里最美好的春天》
作者:马克·李维
3. 作品:《向着光亮那方》
作者:刘同
4. 作品:《从颠覆到创新》
作者:李伟、周立
5. 作品:《努力到无能为力,拼搏到感动自己》
作者:沐木
6. 作品:《世界很大,幸好有你》
作者:杨澜
7. 作品:《你所谓的稳定,不过是在浪费生命》
作者:李尚龙
8. 作品:《查理九世26:雪山巨魔》
作者:雷欧幻像
9. 作品:《俗世奇人2》
作者:冯骥才
10. 作品:《怪物大师16:命运编织者的谎言》
作者:雷欧幻像

(万叶书园提供)