

我手写我心 跟着感觉走

从回忆中汲取营养进行创作

徐青山刚接触文学,其实有些也是被“逼”的味道。喜爱文学的徐青山接触了许多志同道合的朋友,在那个论坛盛行的年代,受朋友的鼓励,初上文学路的徐青山怀着忐忑的心情,将自己所写的文章发表在论坛上。意外获得了好评让他深受鼓舞,而这仅仅是一个开始,他

真正的文学是一种宣泄

同样这篇小说也体现了徐青山写作的另

作品中的灰暗是在期待光明

“有人说我的作品有些灰色,没有那么阳

徐青山从他离开老家到文学创作的2005年,已经经过了20年,但身边那些听说过的故事却依然清晰,“喜欢文学的人或许都比较敏感,对待周边发生的事情总保持着一颗好奇心。”

同时，徐青山也希望能在文学中寄托自己的归属感。在他创作的作品——《鹰与铁索桥》当中，铁索桥是两地的分界线，孩童不停地通过铁索桥两边，随之他也在不停地跨越两个城市，而天上的老鹰同样在铁索桥两边穿越，那么在老鹰的眼里，是否也有如此明确的分界线？徐青山背井离乡来到外城市打拼，人为的分界线让他成了这个城市的“客人”，而他也希望通过文字，找寻一种归属感，转变“客人”的身份，真正地融入于所在的地方，当上“主人”。

许多的作者喜欢将自己的认知、观点、感受、感悟等藏在作品中，徐青山也不例外。他认为，读者在阅读的时候，就像是与作者在玩捉迷藏的游戏。如果了解了作者隐藏于作品之内的观点，思想上产生碰撞、产生共鸣，那么这个读者才真正地读懂了这部作品。

每次，晨光朦胧，城市仍在沉睡中，晚酣的几颗星星还在天空中忽闪着调皮的眼睛不舍地离去。映着渐渐明亮的朝霞，菜地果蔬的绿叶因一夜露水的浸润，更加发亮。小菜园的旁边都围满了人，这样忙碌的菜地，给人生机，俯视着，养眼、舒

母亲郑重地注视着我，我懂了，我们胸中永远保留的，应是一颗懂得感恩的心。

图书馆好书推荐



馆藏地点:文学艺术书库

内容简介:书中描写了南方一座小城的一个乡村中的三姐弟:“我”若隐,弟弟若现和姐姐若雯在青春时代的追求、迷茫与挣扎突围,塑造了一群热爱生活但在命运之下毫无招架之力的人物,直面人生苦旅,启发读者从沉郁的生活深处和远处发现亮色,发现生活和生命的本真。哈尔滨出版社出版的《我在你的世界未曾远去》一书的作者陈伟军,是青年作家、编剧,中国作家协会会员,他文字功底和文学底蕴深厚,语言风格独特,年轻读者可在潜移默化中感受中国文化的底蕴;同时小说情节紧凑,扣人心弦,具有很强的可读性。本书是一本思想性、艺术性俱佳的作品。

(东营市图书馆提供)

万叶新书畅销榜



- 1、作品：《查理九世26：雪山巨魔》
作者：雷欧幻像
- 2、作品：《笑猫日记：转动时光的伞》
作者：杨红樱
- 3、作品：《俗世奇人2》
作者：冯骥才
- 4、作品：《世界很大，幸好有你》
作者：杨澜
- 5、作品：《羊的门》
作者：李佩甫
- 6、作品：《愿你拥有被爱照亮的生命》
作者：武志红
- 7、作品：《怪物大师16：命运编织者的谎言》
作者：雷欧幻像
- 8、作品：《微笑天使倔强心》
作者：梅吉
- 9、作品：《你所谓的稳定，不过是在浪费生命》
作者：李尚龙
- 10、作品：《荒野猎人》
作者：迈克尔·庞克

(万叶书园提供)

菜的心意

◆ 段雨波

地点是选好了，可也是瓦砾成堆，杂草丛生。父亲每天赋在那小四方四方的土地上，把杂草一棵棵拔出，把砖砾一块块捡起，然后又吃力运出去。几天以后这儿便被父亲拾掇得井井有条起来，土地平整，没有一棵杂草，也没有一点瓦砾，周遭那些脏的垃圾也没有了。父亲说，种植，你就要对土地有敬畏之心，你尊重了它，它才会给你回报。我只是暗笑父亲的较真和古板，这么大的地方能施展开多大的抱负，未见得会有效益。也不好再说什么，看老人

这块地着实倾注了父母的辛劳和精力，还要翻地、晒地、松地、蓄肥、沤肥、施肥，然后才会播种。父亲错落有致地把菜地划分成几个小地块，做上标记，各有所用。父亲种菜还是很有讲究的，按照菜地的走势走，和菜品将来的长势，由南到北依次排列，长得最高的且需要搭架的放