

“石油生活情感世界的探索者”尚长文——

书写文字,让梦想引领人生

本报记者 李学金

植埋在岁月深处的文学种子



尚长文。

尚长文,1964年生人。国家二级作家,中国作协会员,中国石化作协委员。先后发表作品200万字。近年来,尚长文的作品越来越广泛地受到了石油文坛及省内外外的广泛关注,其小说作品先后被《作品与争鸣》、《作家文摘》、《中华文学选刊》等多种报刊杂志转载收藏。2011年获得首届胜利油田“胜利文化英才奖”,2014年被授予胜利油田“职工艺术家”荣誉称号,2015年被授予中石化集团(十大)优秀作家荣誉称号。

上世纪80年代,当朦胧诗走红中国校园的时候,尚长文正在南国的一个石油学校读中专。他所住的学生宿舍差不多人人都是文学爱好者。每当夜晚学校熄灯后,宿舍里同学仍谈兴十足地交谈着文学。和同学们一样,尚长文对诗歌十分痴迷。这种痴迷很大程度上和王家新相关。王家新和他同属一个县,是一个狂热于诗歌的作者,写了大量的诗歌,那些诗多次被尚长文抄录到黑板报上,从那时开始,王家新的诗歌就深深植埋在这个小小少年的心里。

县上出了一个诗人,便由此在县里的中学生中产生了一大批粉丝。直到进入广东茂名石油学校,尚长文对诗歌的爱好仍保持着浓郁的兴趣和爱好。三年的中专,他差不多把所有的业余时间都放在了对文学书籍的阅读上来。这种爱好性的学习也同时为他打下了一个坚实的文学基础。

绽放在石油热土上的文学之花

1990年,尚长文在一个闲暇的日子里,随手写下了一个以石油生活为内容的短篇小说。写完后,便信手投给了胜利油田文联主办的《太阳河》杂志。原本并没抱太大希望,稿子投出去以后,就被他抛在了脑后。时间不长,尚长文正带着车在桩西采油厂靠近海边的一个地方查看井位,一辆解放车便是在这时拦住了他们。那个时候,由于通讯条件落后,要找人只能用这种笨办法。找他的人告诉他,采油厂办公室来电话,让他迅速赶往厂里,说油田文联来人要见他。来不及换衣服,尚长文便去到了桩西采油厂机关。在那里,他见到了油田文联主席张玉玺,以及为他编第一篇小说的付秀华编辑。他俩到采油厂找尚长文,是因为读到他的小说,认为尚长文是个不错的文学新人,便赶过去认识一下,他们与尚长文促膝长谈,那时尚长文激动的心情可想而知。

矢志不移的文学梦

从发表处女作算起,30年一路走来的尚长文,至今仍对文学看得很重。

在坚持搞好业余文学创作的同时,尚长文还以极大的精力积极投入到油地的火热生活中,为油地精神文明建设的发展贡献力量。他利用业余时间,参与油田文化活动的组织与开展工作。多次去油田和东营市有关单位,对文学爱好者以讲座的形式进行辅导,受到了业余作者的好评。编写了多篇文学评论文章,对油田业余作家文学创作水平的提高,做了扎实有效的工作。在其所供职的单位里,除了高质量完成本职工作,还长期担任胜大集团文联主席,积极推动所在单位企业文化建设的发展。

如今,文学创作仍是他的业余生活的主要爱好。在做好本职工作的同时,他把为石油工人树碑立传作为一种使命去践行。尚长文的父亲是建国前入伍的老同志。作为一个“油二代”,尚长文深感自己有责任忠实地记录下下一代石油人所留下的宝贵精神财富,他利用业余时间走访

1985年,尚长文被分到西北长庆油田一个偏远的采油队上工作。日复一日地独自在西北高高的黄土高坡上巡井时,他时常在工作的间隙里暗自神伤地遥望着远方,面对浪一样绵延到天际的黄土高坡,内心便不由地滋生出说不出的落寞。诗歌,便是在那时为他打开了一扇倾诉心语的窗子。

上世纪80年代中后期,正是胜利油田突飞猛进的发展阶段。一年后,他随着会战的队伍参加了孤东油田的开发会战。高高的钻塔,整齐排列的采油树,不分昼夜地拉着会战物资的长长的车水马龙,让年轻的心变得激动。他用一个个厚厚的笔记本,写下了一首首分行的句子,直到现在,他还在夜深更静的时候,独自读着那些诗,尽管青春早已逝去,但他还是习惯于从那些稚嫩的诗里,寻找那些刻满了点点滴滴的陈年心事。

一年后,胜利油田文联和《地火》杂志在烟台联合举办了一个有整个石油系统作者参加的文学培训班。尚长文有幸和十多位油田的作者,参加了那一期的文学培训。

那时候,油田还没开通发往基地的公交车,为了少请一天假,尚长文在那天的下班后,坐老百姓的车到基地,短短的百十里路被“卖”了两三次,这才碾转赶到。到达基地。已是华灯初上,走在夜色妩媚的油城大街上,想一想马上就要去烟台,心里就非常激动。

那个晚上,不少同志也是在夜色中,从油田的四面八方汇聚到了油田基地。应该说,那是尚长文参加的第一个比较正规的培训班。他们中的不少同志也是第一次参加这样的培训。一群青年人聚集在一起,谈论着文学,谈论着生活,在他看来,那是一种十分奢侈的幸福。

了上百位石油师战士,以及参加过大庆会战、胜利会战的老石油,创作了《破译》、《康世恩:咱们工人有力量》两部长篇报告文学,同时还写出了以“父亲”、“母亲”为原型的老石油及油大嫂系列中篇小说,先后发表在各大刊物上。

文学评论界将尚长文称为“石油生活情感世界的探索者”。不少的评论文章一致认为“作为石油系统的实力派小说家,尚长文的中短篇小说越写越好,越来越有影响力。他的一系列为老石油、油大嫂立言树碑的作品,尤其引人注目。尚长文以作家的热烈奔放对这一代人的历史业绩、奉献精神倾情赞美时,还以独特的叙事方式和悲悯的情感态度,对这一代人的生活现状、心灵期盼表达了深切关注。

2016年,受中国石化出版社的委托,尚长文正为中国石化集团前副总经理、中国工程院院士王基铭撰写一部传记《人生当如斯》,这部25万字的长篇巨作目前正在创作中。对此,我们保持期待。

图书馆好书推荐



书名:《再试一次就成功》

作者:(美)刘墉

馆藏地点:文学艺术书库

内容简介: 这是一本爱的百科全书,大到谈成长、谈处世,小到谈美、谈考试,父爱之情跃然于纸面。享誉华文世界的刘墉最成功的角色是父亲,儿子刘轩是哈佛大学心理学博士,译著有多种;女儿刘倚帆15岁就获得了美国总统奖,被美国常春藤大学录取。他独特的教育理念和与众不同的教育方法备受推崇。书中刘墉以温情的笔触、娓娓道来的形式,将爱与责任糅杂在教育理念之中,将人情世故渗透在日常小事之中,潜移默化的影响子女的人生观和价值观。(东营市图书馆提供)

万叶新书畅销榜



1. 作品:《俗世奇人2》
作者:冯骥才
2. 作品:《斗罗大陆三:龙王传说2》
作者:唐家三少
3. 作品:《人生不怕从头再来》
作者:刘晓庆
4. 作品:《世界很大,幸好有你》
作者:杨澜
5. 作品:《你所谓的稳定,不过是在浪费生命》
作者:李尚龙
6. 作品:《明天过得怎么样,取决于今天的你如何做》
作者:三公子
7. 作品:《非洲三万里》
作者:毕淑敏
8. 作品:《龙族4》
作者:江南
9. 作品:《疯狂动物城》
作者:美国迪士尼公司
10. 作品:《生命里最美好的春天》
作者:马克李维

(万叶书园提供)

清明时节忆父亲

◆王殿军

清明节是回乡扫墓、祭拜祖先的日子。今年的清明节就要一天天临近,我想怎么样来纪念我的老父亲呢?就用些许记忆来追思还未走远的老父亲灵魂吧。算来老父亲仙逝已经30多天了。在这段日子里,我不时回想起老父亲在我成长的日子对我有影响的一些琐事。

父亲生于1925年4月16日,2016年2月1日在子女的陪伴下安详离世,享年91岁,在我们家族里,甚至在老家全村也是最高龄的。

父亲是地地道道的老农民,整日面朝黄土背朝天在田地劳作。受传统思想的影响,在子女教育上有明显的偏向。我们兄妹七人,兄弟三个不遗余力支持上学,四个姐妹就没了上学的机会。三兄弟没有辜负老父亲的期望,学有所成,先后考上中专、大专,走上了工作岗位。

父亲壮年时,在生产队里当了多年饲养员。他不怕吃苦受累,草铡的细、精料都是煮熟拌匀了再喂,牲口吸收的好。所以,同样的草料他喂的牲口膘肥体壮。农村实行联产承

包责任制后,自己家养了一头牛,不但牛喂的好,使的也非常听话。老父亲用牛拉着耢锄在庄稼地里耘地。牛在前面走,一个人在后面扶着耢锄,来来回回,走的非常正当,一颗庄稼也伤不到。

在我的记忆里,父亲话语不多,平日里只是在田地里劳作,对我们也没有多少关心的话,交流就更说不上。但他支持我们上学的心是实实在在的。平常不管家里有什么事,不论农活多忙,他都不会叫我们请假帮忙。他说,上学就是上学,如果三天打鱼两天晒网,啥也学不到。我上初中时,学校离我们村十多里,冬季天短,为了让我上学不迟到,父母必须早起做早饭,如果饭做晚了,我不吃饭就走了。父母很着急。那时家里没有钟表,父亲为了不耽误做饭,怕起晚了,到下半夜,就不时到天井(院子)里看星星月亮,根据星星月亮的位置来判断时间。我还记得两句谚语“二十七,月漫东屋;二十九,月摸地儿(月亮)出来走一走”。就是说,阴历二十七,从东屋上边看到

月亮就快明天了;二十九,月亮出来一会儿就天亮了。那年夏天,学校搞勤工俭学,要求学生星期天割草,晒干后交给学校。我两个星期天也没割多少,向学校交的时候,父亲就把他农活之余割的草,捆好了装到小推车上,让我送到了学校。现在的父母帮孩子做点这样的事,好像不算什么,但在那个“宁要社会主义的草不要资本主义的苗”,不重视教育的年代,是难得的。

我初中毕业那一年正赶上恢复高考。我参加了中专招生考试。那个年代,只要考上中专,就意味着吃饭有保障,毕业有工作,对于一个农村孩子来说,是一个非常美好的梦想。就在考试结束,通知书没有收到的两个多月时间里,感觉昏昏沉沉,不想吃饭、不愿干活、整天不说话,心里郁闷、情绪低落。这时,老父亲没有责备、没有批评,也没有宽慰的话语。他只是做了一件事,就是上坡的时候,叫上我,让我跟他一起到坡里,给我一张镰,让我割草。我没有心情,割一点,就不干了,找个树荫

坐着。老父亲只管自己干,不管我也不说我。到回家的点,就叫我一起回家。当时,只有15岁的我,还不能理解父亲这样做是为什么。后来,长大了,参加工作了,回想起这件事,觉得父亲虽然没有文化,不懂的心理学,但他对子女的感情和发自内心的爱,在我成长道路上给予了我朴素无华却是积极向上的动力。

老父亲一生只管默默耕耘,从不计较得失。不论是改革开放之前在生产队里,还是后来在我们这个大家庭里,都是天起早贪黑的干活,不怕苦、不叫累,不论得到多少,从无怨言,也不与人攀比。闲暇时嘱咐我们的是“要团结同学、不要惹事、不要稀罕人家的东西”等等,都是做人的品质要求。一个偏僻乡村没有文化的农民逃荒要饭也不让我们做儿子的失学,但他从来没有向我们说过要努力学习将来有什么成就的话。在他那个年代、依他的思想认识水平,他也说不出什么理想要求,但是,他做到了,他做得很好……