



►胜华小学  
学生跟着老师学  
篆刻。

胜利胜华小学研发校本课程,首创区域教学实践基地

# 老师做学生成长的翼下之风

本报记者 邵芳 通讯员 杨波

这里的学  
生有的醉心朗  
诵,有的沉迷书  
画,有的流连花  
丛,兴趣迥异,  
各有所长;这里  
的教师不把成  
绩作为衡量学  
生的唯一标尺,  
在他们心中,每  
个孩子都是一个  
精彩的世界,  
“尊重每一个”  
是他们的教育  
共识;这所学校  
名不见经传,却  
在2015年脱胎  
换骨,成为胜教  
中心所属学校  
屡屡观摩学习  
的对象。这一切  
源于胜华小学  
以“关注每一  
个”为理念,推  
行小班化教育  
校本课程的实  
践,拓宽教育  
渠道,开设特色  
校本课程,实施  
课程改革,打造  
区域实践基地,  
让学生从实践  
中学习,从学习  
中体验,成为了  
课堂的主人。

## 联合多方教育渠道、研发多彩校本课程

“春来花事忙。”进入三月以来,胜华小学三年级二班已经是一派忙碌景象。技术小组正忙着将各类种子编号分类,写好预种的日期;宣传小组正在把同学们的蘑菇种植记录表和照片收集整理成册;开发小组兴致盎然地教同学们用旧油桶改造成免浇式花盆;后勤小组已经挽起袖子,张罗着将植物区旧貌换新颜。这是三年级二班自主开发的特色课程。自学校开设“一班一品”特色课程后,该班班主任常冬梅坦言在自由平等、尊重学生的状态下,学生学习主动性、逻辑思维能力变强了,教室里充满了蓬勃向上的活力。而两年前,这些生活在城市的孩子曾经连韭菜和草都分不清。

2014年9月,经申报和市教育局的批准,胜华小学成为了全市第二批小班化教育试点学校之一。结合

自身实际情况,胜华小学在“关注每一个”的小班化教育理念的引领下,确立了“把班级还给学生,让班级充满生长气息”、“把课堂还给学生,让课堂充满生命活力”的小班化改革方向,并开始深入探索特色小班化教育校本实践。

实施小班化教育初期,学校采取了“走出去”与“引进来”相结合的策略。一边委派教师骨干到市首批小班化教育试点学校学习取经,一边邀请专家来校进行指导,使全体教师树立了小班化教育的理念,明确了努力的方向。2014年暑假,学校制定了《胜华小学小班化教育实践方案》,就试点目标、教育教学理念、小班化教学的原则和方法,资源配置、课堂教学、实施步骤、保障措施等问题进行了初步的设想和安排。

“课程改革是小班化教学的关

## 让课堂充满生命活力

键和切入点,课程要关注每个孩子的成长,为孩子插上释放天性、自由飞翔的翅膀,可如何运用有限的学校资源关注到每个孩子,让改革第一步举步维艰。”胜华小学校长李祥明说。集思广益,综合现实因素后,联合家长、联合社区、发掘教师,面向社会成为胜华小学小班化教育改革的突破口。为此,学校做出了一个大胆的决策:把家长请入课堂,利用家长资源建立个性班级,培育个性化班级精神,构建个性化班级文化,形成了“一班一品”班级特色课程。

由此,三年级二班的田野课程在家长和孩子的期盼中应运而生。每周“植物专家组”的家长轮流到班里开展“家长讲堂”。紧贴孩子实际生活,内容涉及到生动实用的农科常识、富有趣味的种植活动、新颖创意的花盆制作……颠覆了传统的课

程内容和教学模式。更有许多家长主动联系实践基地,带领学生走出校园,亲身体验,孩子们在实践中掌握知识,在探索中总结植物生长规律,在快乐中学习,教室四季葱茏的绿植、楼梯旁生机盎然的植物园都是孩子们爱心滋养的结果。

通过联合家长的新模式,一班一品的文化逐渐在学校形成。全校十个班级形成了涉及集邮、五谷、面点、毛线编织等方方面面的特色课程。胜华小学继而发掘教师创品牌,形成了书法、篆刻、国画等艺术素养课程;联合社区求合作,开设腰鼓、太极等身心健康类课程;面向社会图发展,开设象棋、国学、礼仪等文化素养类课程。通过拓宽联合渠道,丰富多彩的校本课程在胜华小学蓓蕾初绽,在给孩子一个五光十色童年的同时,教学成果也遍地开花。

## 变革课堂功能、开创区域教学 老师成为学生成长的翼下之风

课程改革实现后,大量充满奇思妙想的学生创意作品涌现出来,时常让授课教师、家长感到惊喜。当想象力、创造力被激发出来,孩子们自主学习、探索的能力随之提高,能否给孩子搭建一个动手操作、实践体验的平台,给孩子更多合作与交流、更多的实践机会,从而达到更理想的教学效果,成为胜华小学进一步改革的方向。因此,学校结合校本课程的开发,尝试建立区域实践基地,开始了区域教学模式的探究。

2015年6月,为孩子搭建区域实践基地成为胜华小学老师和家长的梦想。秉承着“节约、创意、环保”的理念,学校将废旧的木桌、讲台改头换面,成为实践基地里的学生的新式操作台面,让孩子富有创意的绘画、剪纸、陶艺作品变成了实践基地墙面上最好的装饰。教师田茂山利

用自己的专长为学生量身创作字画百余幅,干枯的莲蓬被他信手拈来,插在青花瓷瓶里,顿使教室里充满禅意;教师郭秀梅则收集各种包装盒,经她的巧手装饰变成了学生纸雕作品的相框;教师索秀兰用废旧报纸编出各式花瓶,教师李冬梅就插上了捡来的树枝,再用轻泥捏出朵朵鲜花俏丽枝头;教师高安莉还携手爱人,用拆迁废弃的pvc管子为学生设计置物架忙至凌晨。在全校教师半年的努力下,“一轩、二坊、三室、四吧”的实践基地在少量经费的支持下大功告成。

“翰墨轩”成为学生练习篆刻、书画的基地,教室内的一笔一墨、一石一画,无不充盈着浓浓的书香气息;“美食坊”让孩子学会动手,热爱生活,“烘焙”出一个个独立的小小“美食家”;“女工坊”让心灵手巧的

女孩有了一展才艺的机会;美工资源室里那些色彩斑斓的瓶瓶罐罐,以轻泥捏就的憨态可掬的动物和人物,都是孩子们大胆创作、自由发挥的杰作;民俗资源室里轻笔细描的脸谱、套色剪刻的窗花是孩子们对中国传统多元化文化的传承与探索;田野资源室里各种各样的植物是孩子爱的呵护。与此同时,“棋艺玩吧”、“益智玩吧”、“小牛顿吧”、“阳光玩吧”中形式多样的实践项目满足了孩子多样化的需求,让智慧启迪飞翔。区域实践基地每天下午全部开放,孩子们沉浸在这里,整整一个下午的时间,他们根据自己的兴趣爱好自主选择,在指导老师的帮助下,在知识的海洋中快乐徜徉。

“实践基地是对传统的教学模式的颠覆,让学生成为了课堂主人,为孩子插上自主学习的翅膀,而老

师则化身推动翅膀飞翔的风。孩子们在实践过程中发现问题、自主解决问题,在实践中巩固、领会所学知识,增强了学习效果,让思考成为了习惯。”李祥明校长说,“通过区域教学模式的探究,不少老师反映学生有了较大的变化:能合作、会交流、会思考、会总结。”自此,胜华小学形成了主授课堂、区域实践基地、专技课堂三大阵容互补的课堂体系,给学生创设了学习-实践-展示的一体化成长空间,使学校的教育向精致化、优质化、个性化方向发展。

为此,在胜教中心校长工作会议上,胜教中心主任刘志春如此评价:“胜华小学的课程建设以其独特创意、高雅的品味、一流的水平、节俭的理念给我们其他学校的课程改革提供了一个高层次的范例,值得大家认真学习。”



学生正在进行腰鼓课程训练。