



越来越多的群众性表演丰富了东营人民的精神文化生活。 本报记者 段学虎 摄

群众演群众看,一年万场不间断

200万东营人在家门口看上万场精彩演出

本报记者 宋贝贝

群众演给群众看 百团千场乐万家

在东营200多万人口中,有许多人生活在村、社区这些最基层的地方,以前他们只能从电视上或者偶尔几次即兴、集中的送文化下乡中看到那些精彩的演出。但是,这远远不能满足基层群众的文化需求,他们需要的是永不撤走的文艺队伍、永不落幕的文艺舞台。

群众的期盼就是政府工作的导向。2013年东营市创建成为首批省级公共文化服务体系示范区,2015年成功获得第三批国家公共文化服务体系示范区创建资格,这对公共文化服务的供给能力提出了更高标准和要求。如何整合现有文化资源,扩大演出覆盖面,丰富节目内容,增加演出频次,让人民群众均等地享受到观看公益性文艺演出的权益,推动构建现代公共文化服务体系,探索建立一种送戏下基层长效机制变得迫在眉睫、势在必行。

2013年9月,在广泛调研的基础上,东营市在全市组织开展了“百团千场乐万家”社会文艺团体巡演活动。按照“一村(社区)一年一场戏”的公益服务目标,在全市1900多个村庄、社区巡回演出,做到演出全覆盖、无盲区,受到城乡人民群众的普遍欢迎。

据了解,“百团千场乐万家”活动以“文化惠民 服务群众”为主题,自每年10月1日开始至12月31日结束。以社会文艺团体和庄户剧团为演出主体,“组织群众演,演给群众看”,把精彩的文艺演出送到百姓家门口。“2013年组织了2000场,2014年拓展为4000场,2015年深化为10000场,统筹‘百团千场乐万家’社会文艺团体巡演与庄户剧团展演错峰进行,时间贯穿全年,实现‘一村(社区)一年五场戏’的公益服务目标。”市文广新局工作人员说。

选拔的演出主体近百家 建设综合性文化服务中心

今年61岁的汤秀平是锦华艺术团团长,她带领团员们多次参加“百团千场乐万家”活动,去年负责的是牛庄片区,“市里、区里再加上街道上的演出,加起来得有60多场。每次演出都是深入到最基层的农村,只要村民能乐呵乐呵,我们即便很辛苦也值得。”

近几年来,锦华艺术团发展迅速,人员不断壮大,设备越来越好,编排节目也越来越专业,“从原来的腰鼓队、秧歌队,发展到现在的舞蹈队、模特队,在去年全省广场舞大赛中,我们的舞蹈队还拿到了唯一的金奖。”汤秀平认为,锦华艺术团的发展离不开政府的支持,其中包括平台搭建、政策扶持与引导、人才队伍培训及资金保障等多方面。

要开展户外文化活动,首先得有场地支持,也就是基层设施。2015年,在全市创新开展了“乡村剧场”建设,打造公共文化服务“东营模式”。在全市农村整合现有宣传文化、教育、体育、科技普法等资源,依托农村文化大院等阵地,以搭建标准化固定舞台为标志,建设集村民休闲、文体活动、科技培训和乡风展示于一体的综合性文化服务中心。

社会文艺团体是演出的中坚力量。自2013年以来,在全市选择了近百家规模大、实力强的社会文艺团体和庄户剧团进行了重点扶持,通过举办培训班、专业人员辅导、帮助修改剧本,配备部分演出设施等方式,提高软硬件建设。记者了解到,目前全市在文化部门备案登记的社会文艺团体和庄户剧团达到了300多家,每年通过选拔成为“百团千场乐万家”演出主体的都有近100家,成为重要的演出力量。

“作为基层文化工作者,我特别能感受到政府对我们的支持。”汤秀平说,以前她们只是参加一些公益演出,有时候还需要自己贴补一些资金。但近几年政府加大了资金保障力度,市财政每年出资200万元用于补贴演出团体,对市级院团每场演出补助5000元、县区级院团每场演出补助2000元、乡镇(街道)团体每场演出补助500元。各县区也相应设立了专项资金用于扶持巡演活动,巡演活动中要求演出单位在政府补贴外不得收取任何费用。2015年市财政设立了农村文化建设专项补助资金,将农村文化活动的开展纳入财政经常性支出预算。

培养锻炼社会文化人才 文艺团体大量涌现

为丰富节目内容,让老百姓看得懂、喜欢看,市文广新局扶持专业人员创作了一批具有地方特色、适合在基层演出、深受群众喜爱的艺术作品,免费提供给社会文艺团体巡演使用。像垦利县吕剧团排演的吕剧《大爱无疆》和利津县吕剧团排演的吕剧《让我再叫一声妈》等剧目,故事情节真挚生动,感人肺腑,每次演出总会感动一大批观众。同时,社会文艺团体还自编自演文艺节目,创作出了《婆婆婆》、《抢爹》等以伦理道德教育为主线的民间作品,以宣传党的政策为主题的《说说俺村的那些事》等剧目,“说的是群众身边事,唱的是身边熟悉的人,在大家的欢笑中潜移默化地宣传正能量。”市文广新局工作人员说。

东营的基层文化事业近几年发展迅速,尤其体现在社会文艺团体和庄户剧团的发展上。这一点像汤秀平这样多年从事文化事业的“老人们”感受尤为深切。“以前文艺团体很少,近年在市里的扶持带动下,许多庄户剧团和社会文艺团体像雨后春笋般的冒了出来,演出次数越来越多,节目质量也越来越高。”汤秀平说。多场基层演出培养和锻炼了一大批社会文化人才,记者获悉,自2013年以来,全市新增注册登记社会文艺团体和庄户剧团107个,新增会员7200余名,文艺志愿者1670名,各类文艺骨干3300余名。“社会文艺团体和庄户剧团的发展壮大,真正为农村留下了一支撤不走的文艺队伍、一块永不落幕的文艺舞台。”市文广新局工作人员说。

除了这些社会文化人才,演出还催生了一些业余文艺爱好者,他们在村里风风火火的“张罗”起来,成为文化带头人,组建起了秧歌、舞龙舞狮、广场舞等业余文艺队伍。目前,全市平均每个行政村都建有3支以上业余文艺队伍。

“百团千场乐万家”活动的举办,让200万基层群众在家门口就能看到精彩的、不间断的文艺演出,丰富了群众的业余生活,群众自然对文化生活的满意度越来越高,一组数据就能说明这个问题。2012年山东省考核办对17市科学发展综合考核进行群众满意度电话访问,在访问的八项内容中,东营市群众文化生活分数名列第一;2014年东营市科学发展综合考核群众文化生活满意度电话访问得分86.06分,高于全省平均分6.38分。

从2013年开始,东营市组织开展“百团千场乐万家”社会文艺团体巡演活动,从最初的每年2000场深化为2015年的10000场,200万基层群众在家门口就能看到精彩的、不间断的文艺演出。已成为演出中坚力量的社会文艺团体和庄户剧团也愈发成熟,基层群众中也有了一支永不撤走的队伍、一个永不落幕的舞台。