

有事请呼我@我

8065000
24小时等您



新浪微博
@黄三角早报-东营



微信
hsjzb967096



秘书队伍中走出的文坛新锐

——访东营区作协副主席兼秘书长王文勃

出生书香门第 经典章节张口就来



王文勃。

他是一名资深文字秘书，写过诸多理论文章，主编过《党的机关公文处理工作一百问》，似乎与文学毫不沾边。但业余时间他却醉心于文学创作，散文、歌词、相声、小说等他涉猎广泛。他是东营区作家协会副主席兼秘书长王文勃，他以文交友，乐在其中。

王文勃是东营区牛庄镇人，出生于教育世家，他的父亲、爷爷，甚至老爷爷都是教师出身。书香门第的家中自然少不了众多书籍，特别是他从事语文教学的父亲，更是收集了不少文学方面的书籍。从《儿童文学》到《人民文学》，从《解放军文艺》再到公案小说、四大名著等等，都是他的文学启蒙读物，刘兰芳、袁阔成、单田芳播讲的那些传统评书，他更是百听不厌，梦想有一天也能写出这样优秀的文学作品来。

与时代许多有文学梦的孩子一样，王文勃与文学的结缘，原因似乎都差不多。而另一个原因，则有些出人意料了。他小时候体弱多病，一到冬天就犯百日咳，只能天天蹲在家里。无事可做时，他就天天读书，凡是能够拿到手的书籍，他都读了不止一遍，直到几乎能够全

文背诵。《新华字典》、《成语词典》也都被翻得起了毛边。直到今天，他还能大段背诵《水浒传》中的很多经典章节。或许那个时候无意间的阅读，给他打下了深厚的文字功底。

书是有感情的事物，读的多了，自然会在某些方面回报你。王文勃读小学三年级时，全国正在建设三北防护林，上级号召采集树种，支援祖国林业建设。以此为背景，王文勃写了平生第一篇作文《采树种》。没想到，这篇作文竟被老师拿到五年级当作范文阅读，这极大地鼓舞了他的信心，他读书和写作更加勤奋，并陆续有多篇文章在东营区广播电台发表，其中一篇配乐散文《这边风光独好》，成为师生间传颂的佳作。五年级时，他代表东营区参加全省小学生作文比赛，并获得了三等奖，在王文勃看来，这是他创作道路上的一个里程碑事件。

再现昔日作品 引同学集体“忆青春”

上世纪九十年代初，正是全国文学风盛行的时候，各个学校的文学社如雨后春笋，他所在的东营区二中也成立了大地文学社，并举行了面向全校师生的文学大奖赛。在三百多篇诗文中，王文勃撰写的反映少男少女懵懂情感的散文《又是黄昏》中脱颖而出，成为唯一的一等奖。一时间引发了校园文学创作热潮，至今还有许多同学可以全文背诵。更让他没想到的是，20年后的东营区二中21级同学聚会，组委会一致同意将王文勃这篇文章作为同学们青春年华的美好回忆。当主持人现场朗诵这篇文章时，台下的同学也跟着背诵起来，仿佛又回到了那个白衣飘飘的年代，也瞬间点燃了联欢会的激情与浪漫，这也让王文勃和同学们都感慨颇多。

大学时，王文勃任校园广播站编辑，也是校报的记者，先后创作了几十篇作品，部分稿件被报刊、杂志采用。但让他印象最深的一篇

文章，是系主任让他为一个骨癌的同学写的捐款倡议书。在那个冬日的夜晚，他慢慢理清思路，开始撰写……第二天早上，稿子张贴在学校的各个角落，很多师生都是一边看一边哭，纷纷伸出援助之手。在当时东营职工月工资仅200元左右的年代，学校硬是捐出了14842.12元的天文数字。后来，这篇文章被《胜利日报》全文刊登，也带动了社会上爱心人士 的捐款，缓解了那位骨癌同学治疗费用紧张 的境况。

毕业后，王文勃被分配到牛庄镇陈庄中学教书。后来因为出众的文笔，他被借调到乡政府，之后又到区委办公室工作，创作的条件也明显改观。他从多年来撰写的日记里摘录出有价值的东西，予以系统整理，形成了第一本文集。时至今日，他依旧保存着他写的十几本泛黄的日记，这些都是他创作道路的无声证明和人生履历的真实记录。

挖掘东营历史 为地方文化事业做贡献

王文勃写的最成功的题材是散文，他还写过相声、小品等文艺作品。特别是在创作歌词方面小有成就。他写的歌词《畅想黄河口》，由王桂林谱曲，马树亮演唱，获得了东营市精品工程奖；他创作的吕歌《魂牵梦绕中心城》，由省吕剧院刘春光作曲，赵静、王美华、王玲玲演唱，多次登上东营区的演艺舞台，在东营产生了较大反响，甚至被人誉为东营区的“区歌”。

因为工作的调整，王文勃由区委办公室调到区老干部局，他有了更多的时间和精力，创作的精品也越来越多，小说《听来的故事》、散文《生于70年代》等，都是他比较满意的作品。其中，《生于70年代》全文18000多字，被人民网和《东营文艺》全文刊登。2015年，他创作的抗战题材小说《回到人民的怀抱》，讲述的是1943年在山东地区轰动一时的伪灭共建国军王道部反正的历史故事。为了还原当时的历史真相，他用了两个多月的时间进行深入考察，自己开车转遍了山东省大部分的纪念馆，翻看了大量历史资料，写下了20多万字的采访手记。为了掌握当时的真实情况，他还购买了大量文

献书籍供写作参考。他将东营市的一张地图挂在墙上，把东营发生的与抗战有关的事件、时间、地点等全都记录下来，将这些事件鲜活、立体地联系在一起。后来又经过两个月的创作，修改了6遍，把5万字 的原稿修改到3万字。最后在市、区两级报纸连载，刊物全文刊发。

《回到人民的怀抱》是王文勃创造上的一个突破，也给他指明了今后前进的方向。近期，他又以1945年广北地区大参军为题材，创作了大型纪录片《周家连》 的脚本，经过两个多月的紧张拍摄，影片近期将上映。另外，在翻阅资料的过程中，王文勃也有了自己的重大发现，“解放三里庄的故事反映了广北地区的一场惨烈战斗，对山东地区的抗战形势也产生了重大影响。”正在筹建中的三里庄战役纪念馆，王文勃担纲总策划。纪念馆落成之后，他计划将三里庄的故事写出来，为当地的历史文化做贡献。

王文勃说，爱好文学的人都有一颗积极向上的心，东营的历史其实是非常厚重的，但整理著述却不算多，他想尽自己所能，为东营的文化产业发展贡献自己的一份力量。

图书馆好书推荐



书名:有梦不觉人生寒
作者:于丹
馆藏地点:社会科学书库

内容简介:于丹“国学美文‘真善美’系列”之一。《有梦不觉人生寒》从自我修炼的角度,将于丹私家美文结集成书;不断反思共勉:人在事上磨,不是要圆滑到伪善,而是在秉持一团真气里,学会随缘。

万叶新书畅销榜



- 1.作品:《在不安的世界里,给自己安全感》
作者:毕淑敏
出版社:北京联合出版公司
- 2.作品:《罗辑思维:迷茫时代的明白人》
作者:罗振宇
出版社:北京联合出版公司
- 3.作品:《岁月有痕》
作者:林辛乐
出版社:西北大学出版社
- 4.作品:《重返狼群(第二部)》
作者:李微漪
出版社:长江文艺出版社
- 5.作品:《余罪:我的刑侦笔记》
作者:常书欣
出版社:海南出版社
- 6.作品:《谢谢自己够勇敢》
作者:张皓宸
出版社:江西人民出版社
- 7.作品:《孩子,我懂你吗?》
作者:曾莉
出版社:济南出版社
- 8.作品:《尽余生》
作者:白瑾湖
出版社:湖北少年儿童出版社
- 9.作品:《我还是想你,妈妈》
作者:S.A.阿列克谢耶维奇
出版社:九州出版社
- 10.作品:《武则天:从三岁到八十二岁》
作者:王晓磊
出版社:江苏文艺出版社

(万叶书园提供)

镜子不要太亮

◆于世忠

近日,老伴添了毛病,动辄就对着我家那面镜子端详来端详去,好像不认识自己了,看毕,还跑到我面前用手分着前额的头发给我看,并且不无感慨地叹息:“老了,头发突然都白了。”一副很伤感的样子。

老伴的头发没有我的白。可她每次对镜梳妆,都是一种惊恐万状的样子。

我知道,这都缘于我家新换了一台镜子。镜面又大又亮,站在它面前纤毫毕现,一览无余,想隐瞒点什么都不可能。

和之前的那面镜子相比,单看头发,白发染霜,把岁月放大了好几倍。

镜子太亮是好物件,但对待年龄,心里的那面镜子太亮了就不是一件好事了。

我对老伴说:“你并不老,头发也不白。都是你心里的那面镜子太亮了,太在乎自己的年龄,把自己给看老了。”说着,我还有意识的和她的头凑一块,让她分辨,以此用我几乎全白的头发衬托出她的年轻。

老伴说:“是吗?你看我不老?”

我说:“不老。像花一样正好看呢!”

老伴笑了。知道我拿话哄她。她说:“别骗我了,都是红花好看,哪有白花好看的。”

我说:“有啊。白菊花。晚秋 的白菊花。凌寒傲霜,独领风骚,那是多美的一种状态啊!你就是一朵盛开的白……”自觉有点不对岔,马上又改口说:“你还没到那种程度,你还在黄花阶段。”

老伴哈哈笑了。

别说,我这一哄她,她似乎不那么紧

张了。

一日,趁老伴不在家,我对镜子做了一点手脚(用暖瓶里的开水,把镜子熏得一层雾水,又一层雾水。)镜子不那么明亮了。从此,老伴不再那么频繁站在镜子前端详自己了,也不再分着头发给我看了,又恢复了原来的样子,整天乐呵呵的,像年轻了许多岁。

一天,她对我说:“还是你说得对,对待年龄,心里那面镜子不能太亮,亮得有点着急了,人也就老了。”