

红木市场5月冷热不均

高端材质滞销 中低端材质回暖

本报记者 李玉亮

同一商场两家红木店 销量有差异 十米不同天

“5月的销售情况对全年的走势起到一个很重要的作用,各个商家都很重视”,东城银座家居内某红木品牌的销售人员告诉记者。她说:“从3.15开始到现在,商场组织了非常多的促销活动,几乎每个月都有两场大型的活动。一方面,3至5月本来就是装修消费旺季;另一方面,据说西城的大型家居卖场星凯海纳城十月一前后要开业,商场这么做也是为了最大程度地争抢客户。活动多了,客流量就得到了保证,5月份的销售情况还可以,比4月份有所回暖,大件的客厅十一件套卖出去了好几套。”

但另一家主打高端路线的红木品牌店,销售情况却不乐观。销售人员告诉记者:“我们店里的家具用材主要是大红酸枝,而且用料都比较硕大,成本摆在那儿了,而且雕工也比较细致。从去年下半年开始,销售情况就一直不乐观,经常一个月都卖不出去一套,现在只能继续观望,等待市场回暖了。”

当然,回暖并不意味着老行情的简单重复,变化却是一定的。商家张女士告诉记者,由于2014年的市场变化对公司影响显著,公司也计划在新的一年里进行产品转型,多引进简洁大方的明式家具系列满足客户的需要。她认为市场回暖时也不是样样都好,行业要分化,强者恒强,差异化才是出路。

消费者购买倾向改变 影响市场格局

据众多经销商透露,2009年之前,消费者到店后基本上以询问木材材质为主,价格和款式都是次要因素,而自2011年以来,消费者则更多关注红木家具的价格和款式,家具的材质反倒次之。究其原因,在2009年之前,全国高涨的红木家具热潮推动着整个红木家具市场,消费者对于红木家具的保值增值功能较关注,对于产品的价格和款式则不太关注,认为只要是好红木材质,就一定能保值增值。此种认识也推动了2009年以来红木家具热的进一步升温。

而自从2010年开始,日渐高涨的物价,红木家具投资热的降温以及房价调控等各种因素,使得消费者对于红木家具的消费日渐理性,消费者更注重产品质优价廉以及产品本身的实用性。而且部分珍稀原材料日渐稀少,价格水涨船高,部分材质甚至是天价。因此,以缅甸花梨、刺猬紫檀、鸡翅木等为原材料,价格相对低廉的产品走进了消费者的视线。据部分街边独立店经销商反馈,1万元左右的茶桌,不超过15万的客厅十一件套都比较好销售。

如何应对 考验商家智慧

面对目前的现状,作为经销商来说,应该如何应对,众多经销商的说法则各不相同。一部分老牌红木家具经销商表示,依靠其在东营当地多年的销售网络以及客户资源,仅依靠现有的老客户资源以及口碑效应就能保证门店的正常营业收入。

但同时也有部分经销商表示,现在的生意比较难做,红木家具的目标客户本来就相对较少,由于受到目前持续的房地产调控政策的影响,整个家居建材行业的生意惨淡,红木家具行业更是门庭冷落,几乎没有客户上门咨询,因此希望多寻找一些价格较低,适合大众审美眼光以及消费能力的中低端红木家具。还有些经销商则表示,可以增加代理一些红木家具的替代品,如樟木、柚木或其他价格较低材质的实木类家具。

经销商刘先生告诉记者:“事实上,一个新店需要两年的时间来养熟,开业前两年本来就很难打开局面,加上这两年的消费形势不太好,对这些新开张的店更是雪上加霜,但只要熬过这两年,就是春天。”

◆赏鉴一品

小件工艺品也讲究 大红酸枝佛珠 汽车后视镜挂件赏鉴

本报记者 李玉亮

红木不仅仅可以用来做家具,也可以做成一些很精美的工艺品。如今,很多人选择在汽车后视镜上挂一串红木佛珠,一来装饰车内空间,二来让自己在驾驶过程中平心静气,有佑护平安的功效,本期我们就来介绍一款大红酸枝佛珠汽车后视镜挂件。

这串佛珠用大红酸枝制成,规格为3.0,一共18颗,外加佛头和佛塔。往后视镜一挂,显得十分大气。为什么要选用大红酸枝来制作?首先,从价格上来看,尺寸为3.0的海黄珠子,已经到了收藏品的级别,价格高达几万元;而同样规格的小叶紫檀佛珠,价格也要几千元。放在汽车内,夏天的时候车内温度可能高达50度,而冬天汽车停放在户外,气温有可能接近零下10度,过大的温差对所有的木材都是很严峻的考验。如果把海南黄花梨和小叶紫檀这种特别名贵的木材放在车内,有些暴殄天物。而大红酸枝价格则相对没有那么高昂,又是红木“老三样”的一员,用来制作汽车挂件非常合适,这么一条珠子的价格只有320元。

再来看看做工,这串珠子打磨精细,尺寸讲究,既能很稳地挂到后视镜上,又不会影响视线,320元的价格也十分亲民,值得选购。本报红木工作室有售,欢迎感兴趣的市民咨询本报热线8328586或13371539155。

东营红木第一楼
黄河口家具城
为本栏目提供冠名支持
地址:东营市西三路667号黄河口家具广场四楼
电话:6066241 15315033366

最亲民的红木家具:八仙桌

本报记者 李玉亮

上期红木学苑我们介绍了大师椅。在中堂六件套中,大师椅一般与八仙桌搭配。本期我们就来简单介绍下八仙桌,它指桌面四边长度相等的、桌面较宽的方桌,大方桌四边,每边可坐二人,四边围坐八人(犹如八仙),故民间雅称为八仙桌。

现今可考的八仙桌至少在辽金时代就已经出现,明清盛行,尤其是清代无论是达官显贵还是平头百姓几乎家家都可以寻到八仙桌的影子,甚至成为很多家庭中唯一的大型家具。从结构和用途上讲,八仙桌的流行存在着很大的必然性。在大型家具中,八仙桌的结构最简单,用料最经济,也是最实用的家具。其使用方便,形态方正,结体牢固。亲切、平和又不失大气,有极强的安定感,这也使得八仙桌成为上得大雅之堂的中堂家具。无论厅堂装饰得典雅还是简单,甚至粗糙,只要空间不是特别逼仄,摆上一张八仙桌,两侧放两把椅子,就会产生非常稳定的感觉,如一位大儒,稳定平和。

到了明代,八仙桌的造型已基本完善,分为有束腰与无束腰两种形式,有束腰的工艺是,在桌面下部有一圈是收缩进去的,而无束腰的即四腿直接连着桌面。至清代时,八仙桌大部分改成束腰的,腿有的也改成了三弯腿,牙板加了很多如拐子龙、浮雕吉祥图案等装饰性的部件,美观性很强,做工很精巧。



以上图片均为实物拍摄。