



“人才”不是房产的特权证

头条评论

□评论员 斯涵涵

是高档住宅还是别墅,有没有公摊,容积率是多少,红河学院的官方与老师各执一词,但300平方米左右,价格低廉,车库、车位、连带一个80平方米地下室……不难看出校方“是高档住房不是别墅”的说辞难以自圆其说。

根据红河学院的官方说法,2012年8月以前评上正高级职称或者是当选正处级以上干部的,才有资格申领这种“别墅”,而据统计,红河学院有87名正高级职称人员,有正处级以上干部57人,换言之,人才的标准究其根本是以职称、行政级别论英雄;是将行政级别的差异,演变成一种住房特权。

“正高或处级以上领导才有资格申请购买‘别墅’,面积300多平米,每平米3500元。”日前,云南红河学院老师反映,红河学院领导搞利益输送。对此,红河学院回应称,该校建的部分高档住房不是别墅,并且原因是为了留住人才。

偏狭的人才观令“人才”的定义明显偏移,也颠覆了改善教职员住房环境的政策属性。高档住宅也好,别墅也罢,顶风而建的超标建筑到底是为了满足人才强校的需要,还是为满足某种特殊人群而定制?

“留住人才”是21世纪流行语。然而,人才一词因为标准不明,“角度不同”,监督不力,已经沦为某些阶层肆意把玩的特权代名词,在土地资源紧缺,教职员住房供不应求的环境下,无视国土资源部严格控制高档住宅用地的精神,开建300平方米左右“人才特供”或者说“领导特供”住宅,不

仅侵蚀了本就稀缺的土地资源,也侵蚀了大学的学术自由和校园风气,不利于建立现代大学管理制度。

最近,教育部出台《关于深入推进教育管办评分离促进政府职能转变的若干意见》,进一步明确:逐步取消高校行政级别。而“正高或处级以上领导才有资格申请购买‘别墅’,红河学院的做法颇有强搭最后一班车的嫌疑,别墅之争,人才之疑是高校行政化的缩影,我们要逐步建立公平、公正、公开的现代大学管理制度,遏制“人才”变异成纵横高校的“产权证”。

画里画外

修家庙

神华集团原总经理助理、神华科技发展公司董事长张文江除了被查出贪腐问题,还曝出其曾修建家庙。这个所谓的家庙名为“太平观”,重建加维护共耗资200多万。除了下属捐款,一名商人也通过张文江捐款20万元修庙。



微言大义

@江宁公安在线:很多人戳警察蜀黍问,这个抢了个辣条就被刑拘的事情是真的吗?从襄阳警方通报来看,抢辣条是不是真的不知道,但是抢了超市肯定是真的。而且重点是:抢劫只要实施了抢劫行为,无论抢了多少东西,甚至无论抢没抢成功,都构成抢劫罪。被抢情节、金额等只对量刑产生影响,比如入室抢劫就还会加重。

@韩松落:《站台》在汾阳,《山河故人》到了澳大利亚,一路看下来,贾樟柯电影,讲述的或许是属于我们中国人的又一次“大流散”。从汾阳、奉节,流散到北京深圳,再流散到“世界”(微缩景观组成的主题公园)作为预演,然后流散到整个世界。巨石砸下,蚁巢粉碎,流散在路上的人,中心摇摇。

@互联网信徒王冠雄:ChinaJoy的肉展盛况一去不复返了……网传“惩罚条款”显示,女模事业线露出超过2cm罚款5000元;女模低腰下装低于脐下2cm(即露出胯骨即骨盆位置)或短裙下摆高于臀下线的罚款5000元。我看到最好的一句回复是:把尺子拿来,待老衲量量!

@杨槲杨槲:德星的盈利模式是品牌代言,很多德星本身就是品牌安排过去走红毯的,演电影是真不赚钱,可能一个电影全部的票房都不及一个代言,有电视剧拍还能赚,毯好了就能被大牌看中,一个代言几千万,前后忙活半个月,又好赚又有面子,品牌不管演技,只管曝光度。

草根论坛

“河长制”遇到了第一个挑战

广州上周二公布了51条河涌“河长”的联系方式,上周六环保NGO广州新生活促进会秘书长戴广亮拨打驹马涌“河长”刘晨辉(荔湾区委常委、常务副区长)的电话,反映驹马涌变红的问题。没多久来了一位荔湾区环保局的工作人员,“前后不到半分钟的时间,交谈不到5句”,就处理完了;不仅如此,还说“以后这种情况不该打(举报电话)”;然后又有人说去现场的工作人员不是“河长”派去的……你看看,刚公布电话,就整出这么一出罗生门。

这真让人对“河长制”的运作机制和成效产生极大的疑虑。这样一种极其随意、充满人治色彩的机制,能够产生什么效果,真的让人不太有信心。

客观地说,河涌污染背后的机理极其复杂,

形势也极其严峻,靠一届政府在短短的几年时间治理好是不现实的。而且由于我们现阶段的所有制性质,私有产权的不明晰导致社会总是形同散沙,形不成彼此制约、相互尊重的社会结构,极端点可说人人“偷鸡”、个个违法,传统儒学倡导的“慎独”在现实生活中完全相反。这样一种基本缺乏自组织的散乱之局一股脑地抛给政府,政府的确是堪重荷——何况它还要发展经济!尽管如此,我们还是说政府责无旁贷,原因无他——你垄断了资源,就应该承担相应的责任!

其实问题不在于政府是否应该承担责任,而在于如何承担、落实责任。新鲜出炉的“河长制”遇到了第一个挑战,我们期待政府有关部门有很好的应对和改进,目的只有一个:将河涌慢慢治理好。(玉竹)

媒体观点

谁来管管雷人的“神剧”?

近日,网上热传一组名叫《一起打鬼子》的抗日剧的照片,演员葛天从裤裆里掏出了手榴弹遭观众吐槽。该剧不光尺度大,而且台词也非常的内涵!比如:“那地方只属于你一人”等等。

艺术允许高于生活,历史也不是不能戏说。从《还珠格格》到《宫锁心玉》、《步步惊心》等清官戏,戏说得体无完肤,“如真包换”,观众并没有当真,也没多大反感,顶多一笑置之。因为这些剧本来就不是史实,人物也子虚乌有,谁较真谁就傻。但如果冠以“历史剧”,尤其是以历史人物或历史事实为原型拍摄的历史剧,就不能太任性。“戏说”多了,《三国志》成了《三国演义》,历史也就被歪曲得差不多了。数年前热播的电视剧《隋唐英雄传》,就因与大家所熟知的历史差距甚大,引起诸多吐槽,譬如李世民在编剧的笔下早出生不止10年。连主演赵文瑄也在微博上调侃:“蜀黍一位学历史的朋友吐槽,收看《隋唐英雄》之前,他都要先吞下几颗降压药的药”。

历史剧和历史改编类影视作品允许合理虚构,但是,创作还是要严谨一些,最大程度地还原历史、原著,这是这类影视作品坚守的底线。不合情理、逻辑混乱、粗制滥造的历史剧,是市场走偏、管理不当的结果,需要多方反思:编剧能不能认真一些,把剧本写得更加扎实一些,更符合历史逻辑一些;导演能不能更用心一些,把人物塑造得深刻一些;演员能不能更敬业一些,不要随便敷衍观众;电视台能不能把好关,现在是买方市场,电视台不买雷剧,就不会有人去拍;管理部门能不能提前介入,管管雷死人不偿命的历史剧。(连海平)

中天万运 快速物流
招市县加盟合作商, 招聘分公司经理
主营: 快递 物流 电商 配送
我投资 您运营 4000056001