

# 红木市场正在“去虚火”

## 从“价格”到“价值” 理性回归

本报记者 李玉亮

### 为升值而买的人少了 为品味而买的人多了

“收藏”和“投资”两大招牌,是红木家具天生的“基因”。但如果仅仅抱着升值的目来买,不仅很狭隘,还容易被一些概念所忽悠,多花冤枉钱。从去年下半年以来,东营的红木市场总体比较平淡,但市场正在逐渐回归理性。

过去,很多人选购红木家具,都抱着一种升值的目的来买,往往存在“捡漏”心理,因而容易看走了眼,多花了钱。关于红木,一直有个误区,就是认为只要是红木就能升值。实际上,如果参照国家红木标准,红木对应的植物学类别有5属8类33种。升值空间较大,价格高昂的主要是黄花梨、紫檀和大红酸枝这几种名贵木材制作的家具,这和它们原材料的逐步枯竭和需求上升有很大的关系。至于其他木材,就不好说了。比如缅甸花梨在前几年的时候价格一度涨到3万多元一吨,而现在则降到了1万多一吨,价格几乎腰斩。

此外,如果在不具备一定红木知识的情况下盲目追逐市场热点,就容易买到假货或者劣等货。业内人士许先生告诉记者:“现在很多商家利用一些非国标的木材来冒充红木,也有一些打擦边球的,企图蒙混过关。如果消费者不懂,存在‘捡漏’心理,那就很容易上当。比如说有一种木材,市面上叫‘大叶黄花梨’,纹理与海南黄花梨很像,有的人就用它来冒充海黄;还有很多人用一些非洲花梨(非国标)来冒充刺猬紫檀(国标红木)。”

不过,现在随着股市的回暖,投资渠道的增加,单纯为了升值和投资而买红木家具的人少了。消费者陈先生告诉记者:“我们现在买红木家具,主要是欣赏它的韵味和工艺,享受它所带来的古典美,提高生活情趣。”只有真心喜欢红木,才会去认真研究它的材质,了解它的文化。实际上,消费者越了解红木家具,不良商家的生存空间就越小,市场就越健康。

### 盲目开新店的商家少了 转定位调结构的商家多了

在过去的两年中,东营新开了很多红木专卖店,这在一些新建小区周边表现尤为突出。但从去年下半年以来,高端消费不太景气,红木行业也受到了影响。据记者观察,今年开新店的红木商家少之又少,这表明商家少了“大干快上”的心态,变得更加理性。

三四月份历来是家居行业的消费旺季,几乎所有的卖场都会组织几场大型的促销活动。但银座家居的几位红木商家告诉记者:“搞活动的时候,商场里人倒是不少,到红木这边来看的顾客就不是很多了。”特别是一些定位高端的红木品牌,变得尤为被动。而一些主营缅甸花梨及刺猬紫檀等中低端材质的红木品牌,日子则要过好一些。“这两种材质价格比较便宜,特别是刺猬紫檀,纹理很漂亮,价格比实木家具贵不了多少。如果产品再设计得简洁一点儿,很受年轻消费群体的喜爱。”

看到了消费趋势的变化,商家们采取了不同的应对策略,有的选择多品牌经营,给消费者提供更大的挑选余地;有的则积极引进新中式和欧式红木等产品序列,满足消费者的需求。



更多的消费者在选购红木家具时更理性。(资料片) 本报记者 李玉亮 摄

## 选购提醒

### 看口碑、看“三证”、签书面合同

红木价格较贵,购买到劣质、假冒的红木家具对于消费者来说是一笔不小的损失,因此一定要掌握选购技巧。

首先,要选口碑好的品牌店面,家具款式要经久。材料一定要分清大料、枝料,以及红木“俗名”。树木主干制成的家具与树杈用料肯定不一样;另外,款式要经久耐看,如明式家具风格简洁明快,清式家具奢华大气,不要选择款式不伦不类的产品;此外,企业经营时间越长,售后服务就越完善。

第二,要遵循“三分材料,七分工艺”的原理,买红木家具应将家具上赋予的文化内涵放在第一位。一件好的红木家具正常制作周期需3至4个月,工人打磨家具时需用砂纸至少打磨6遍,基本是纯手工制作。而有些厂家直接用抛光机打磨,这些家具价格相对便宜,但价值也大打折扣。

第三,要认准“三证”,签书面合同,注明材质、价格等。“三证”,即说明书、红木家具产品质量明示卡和产品合格证。同时,一定要签书面合同,开具发票,并在上面注明家具材质、制作工艺、价格、销售方等内容,这样日后维权时就有了依据。

**东营红木第一楼**  
**黄河口家具城**  
为本栏目提供冠名支持  
地址: 东营市西三路667号黄河口家具广场四楼  
电话: 6066241 15315033366

## 认识太师椅

### 唯一以官职来命名的椅子

本报记者 李玉亮

在前两期的红木苑中,我们介绍了罗汉床和交椅这两种厅堂系列的红木家具样式,今天我们来介绍太师椅。所谓太师椅,是指那种靠背与扶手连成一片,有三扇围屏的椅子,在东营市场上一般出现在中堂六件套中。

太师椅是古典家具中唯一用官职来命名的椅子,它最早使用于宋代,最初的形式是一种类似于交椅的椅具。但到了清代,它成了一种扶手椅的专称,此扶手椅的靠背板、扶手与椅面间成直角,样子庄重严谨,用料厚重,宽大夸张,装饰繁缛。这些特征都是为了显示主人的地位和身份,已经完全脱离了舒适,而趋向于尊严。太师椅原为官家之椅,是权力和地位的象征。清中期后,广东家具生产蓬勃发展,原为官家之椅的太师椅走进了寻常百姓家,椅背与扶手常被雕刻得精彩异常,成为一种充满富贵之气的精美坐椅。在处于重要位置的客厅里,一对太师椅与八仙桌配套,既可以起到画龙点睛的作用,同时也足以彰显主人的品位和大气。

关于太师椅的来历,还有一个典故。宋代张瑞义的《贵耳集》里有这么一段记载:有一天,太师秦桧坐在那里一仰头,无意中头巾坠落。他的一个下臣吴渊看在眼里,便命人制做了一种托首,由工匠安在秦桧等人的椅圈上,这样一来,仰面靠在椅子上时,头部便有了支撑,太师椅这一名称也由此传开。这种“托首”,也叫“搭脑”,功用类似于现代汽车座椅上的头枕。一个大奸臣,一个马屁精,无意中为中国家具史留下了一笔遗产。

## 松鹤延年 礼献母亲

### 红酸枝镶拼大叶紫檀交椅赏鉴

本报记者 李玉亮

这周日就是母亲节了,它本是个西方节日,但其中传递出的关爱精神与中国文化中的孝悌之义异曲同工。在流传几百年的红木家具上,我们也能找到孝悌文化的影子。

在东营的红木市场上,交椅并不是一个销量很大的家具种类,所以不太常见。记者近日在黄河口家具广场发现了这对松鹤延年交椅,它主要采用大红酸枝制成,靠背部分则采用了大叶紫檀,并用檀雕技法雕刻了松鹤延年的图样。

我们先来看它的材料。大红酸枝作为红木“老三样”的其中一员,其珍贵程度自不必说;大叶紫檀(学名卢氏黄檀)也是国标红木的一种,两种木材一红一黑,搭配得恰到好处,色泽均匀而又不单调。我们来观察中间小几的面板,虽然不是独板,但仔细观察能看出,它是由一木所出的两块板拼接而成,卷曲的黑色条纹对称分布,油性好,颜色透,木质上乘。

从器型上来说,它线条流畅,简洁明快,神韵极佳。从舒适性上来说,它也是古典家具中的佼佼者,后背板的曲线,可以说是人体工程学的设计范例。最上端的搭脑,可以让我们很舒服地把头靠上去,在半躺半坐之间寻觅慢生活中的小惬意。

