

本周末是世界睡眠日

选张红木大床 打造雅致健康的卧室

环保、雅致、有内涵
红木大床成为卧室新贵

明天是世界睡眠日,随着人们生活水平不断提高,现代人对睡眠质量和卧室用品的要求越来越高,卧室消费观念不断提升,从最初的实用需求发展到对舒适健康、雅致与时尚的追求,红木家具作为绿色无污染的高端健康家具,越来越受到消费者青睐。

“东营的消费者,一般是先买客厅的红木家具,用上一段时间以后,很多老客户会再过来选购卧室里的红木家具”,一位销售人员这样告诉记者。卧室是人们休息和睡眠的主要场所,人的一生至少有三分之一的时间是在卧室度过的。提起卧室家具,首当其冲的当然是床,此外还有床头柜、衣柜、梳妆台等实用之物。

据了解,用红木做成的大床对人的身体和睡眠都有好处。古人认为小叶紫檀散发出的檀香能通脉,而黄花梨散发出的降香能通窍,老红木有助于身板硬朗,在满屋生香的无污染卧室环境里生活,周围全是木的颜色、纯自然的气息,人们肯定会身心舒畅。不过,由于黄花梨和小叶紫檀十分稀缺,目前市面上多见的红木大床一般用缅甸花梨和老挝大红酸枝等木材制作。据专家研究发现,缅甸花梨散发的香气可以稳定中枢神经系统,有全面性的平衡效果,可消除情绪低落、极度疲劳及忧心忡忡的心理状态,使人振奋、精神焕发。

中国传统文化对于卧室有一种偏爱,古人常常相信床会带给自己一生的运气。为此,古人几乎把所有象征吉祥、长寿和幸福祝愿的符号都附于床榻和卧室之内。卧室的视觉中心是床,常见的红木床榻有架子床、拔步床和片子床等,有的也搁一张美人榻,摆在光线好的地方以供小憩。

材质、颜色、高度都要考虑
卧室红木家具选购要点

目前市面上的红木大床款式多,价格也高低不一,在选购卧室红木家具时要结合主人的居住面积、个人喜好和实际需要,选喜欢、适用的家具。

一是在材质上,要注意选木性稳定、木材气息有助于休息睡眠的家具。如果“不差钱”,肯定是首选黄花梨和小叶紫檀;如果预算比较有限,那么缅甸花梨做成的大床是一个不错的选择。

二是颜色上,尽量选黄、紫、红这样的暖色调家具。同时,还要注意卧室家具在颜色上要统一,床和顶箱柜这样的大件家具最好用同一种木材,若想做一些色调搭配,最好也不要多于两种材质。因为如果色差太大,颜色会显得很乱,这会影响人的情绪,从而影响到睡眠质量。

三是在高度上,以床具为例,目前厂家生产的红木床有很多低矮的款式,一般都在30厘米上下。这个高度既符合人们对起居便利的要求,也符合传统的卧室风水讲究。

同时,在卧室的家具组合上,为了活跃卧室效果,除了可以选购配套的床头柜,还可以尝试搭配红木梳妆台、月牙半桌、床头条案、香几和花几等等。这样,你在卧室休息之余,还可以焚香梳妆,煮茶听琴,人生岂不增加了许多意趣?

◆赏鉴一品◆

京作大红酸枝 狮子罗汉床赏鉴

文/图 本报记者 李玉亮



记者第一眼看到这张狮子罗汉床,就被其硕大的用料吸引了。皇林苑经销商祖女士告诉记者:“这张罗汉床比普通的大红酸枝罗汉床价格要贵出至少一半,达到了收藏品的级别。我们看它三面的围栏最上端都是透雕的狮子。其中靠背上是9头狮子。非常难得的是,这9头狮子是连着的,加起来长2.2米,由一根木料透雕而成,真正是‘一木一器’。这种规格的大红酸枝木料,需要成长上千年。而且这些狮子完全是由一对父子俩合作完成的,这种规格的罗汉床,他们一年也做不了几张,所以非常珍贵。”

据了解,罗汉床是由汉代的榻逐渐演变而来的。榻,本是专门的坐具,后来又在座面上加了围子,成为罗汉床。罗汉床,是专指左、右及后面装有围栏的一种床。罗汉床不仅可以做卧具,也可以用作坐具。一般在正中放一炕几,两边铺设坐垫、隐枕,放在厅堂待客,是一种十分讲究的家具。

此件罗汉床用料极为硕大,下饰束腰,托腮下鼓腿膨牙,大挖内翻马蹄,兜转有力,厚重大方。而且雕工精细,气势雄伟,寓意也非常棒。两侧的围栏上各有2头狮子,开口招财;背板上牡丹浮雕,兽中之王与花中之王互为呼应,刚柔相济,是难得一见的精品。



架子床、拔步床、片床
床具的演变

架子床过去曾是皇室婚礼必备的重头家具。即便是普通富裕人家,也都会以拥有几款架子床为荣,它是家底殷实和主人身份地位的象征。史载明朝首辅大臣严嵩被抄家时,数量最多价格最昂贵的就是架子床。架子床从一诞生起就在强调卧具的舒适和私密性。

还有一种比架子床更复杂的床:拔步床,它是卧室榻榻中体型最大的一种床。床体分内外两层空间,上有顶盖,下有底座。床前有一个围栏,床与围栏之间形成一个廊子,整个床有点像一个房子。这种床由于结构太繁复,打理起来费事,现代人较少使用,北方家庭更为少见。

拔步床,架子床都是四周有围栏,庞然如建筑物。至民国初年,片床的出现彻底改变了中国卧室的封闭格局。随着城市化进程的加速,人的居住空间变小,而且迁移性增大,以前的那些床适应不了这种新情况,就必然会被片床所取代。现代人生活节奏加快,为方便起居坐卧,年轻人会倾向于选择平板床。

无论是什么样的床,都可以通过不同风格的图案纹饰,增加卧室生活的丰富色彩。如雕上梅兰竹菊,象征主人君子情怀;雕上喜鹊登梅,会增添喜庆气氛;雕上百子图,象征多子多福;雕上青松仙鹤,寓意益寿延年。一张红木床,足可以让你的卧室变得雅致,有内涵起来。

东营红木第一楼

黄河口家具城

为本栏目提供冠名支持

地址:东营市西三路667号黄河口家具广场四楼

电话:6066241 15315033366

京作家具:

穿越数百年的宫廷风

本报记者 李玉亮

上周的红木学苑我们简单介绍了红木家具的三大流派,本期的内容我们重点介绍京作家具。“京作”作为一个概念,主要是指清盛世内务府造办处宫廷作坊在北京制造的家具,小部分指内务府下令在江浙两广等地监督制作的供宫廷使用的家具,以紫檀、黄花梨和红木等几种珍贵木材为主。“京作”具有鲜明的宫廷风格,用材名贵,工艺讲究。

清末民初,北京城东南角崇文区的龙须沟、金鱼池一带,位置偏僻,成为了劳动人民聚居之地。附近的晓市大街是当时北京有名的夜市,也称“鬼市”。在晓市附近有一座供奉木匠祖师爷鲁班的庙宇,香火甚旺,人称为“鲁班馆”。在馆周围的几条胡同里,有大大小小35家木器作坊和店铺,集中了北京大批木匠师傅。其中许多技艺超群的能工巧匠,正是清造办处活计减少后流散于民间的工匠师傅。正是由于他们,富丽堂皇的“京作”家具终于越过了层层官墙来到“民间”,逐渐被人们熟知。

京作家具的榫卯结构讲究,被业内人士普遍认为,代表了中国古典家具的“最高水准”,也代表着明式、清式家具的“主流”。京作家具线条挺拔、曲直相映、力求简练,具有质朴、明快、自然的风格特征,造型严谨安定、典雅秀丽,在材料选择、工艺制造、使用功能、装饰手法诸方面都达到了有机的结合。严格按照“煮料—自然干—开料—烘干—选料—制作”的流程,达到家具变形、开裂、收缩的最小化。木工工艺完全按照明清传统的榫卯榫枋结构;雕刻工艺讲究龙腾凤舞、虎威狮武、物静人动。在方方面面,京作红木家具都透着浓浓的皇家“京味儿”美学意蕴。

不过,在不同的历史时期,京作家具的风格也产生了很大的变化。明代的家具多雕刻螭虎龙,而清代的京作家具则是夔龙、夔凤、拐子纹、蟠纹、兽面纹、雷纹、蝉纹、勾卷纹等无所不有。从整体上看,这时的京作宫廷家具已远远不只是满足统治者坐卧起居的最基本的生活需要,而是形成了“求多、求满、求富贵”的风格特点,家具制作用料奢靡,如在家具上嵌铜、嵌珐琅、嵌玉石、嵌象牙、嵌珠宝、嵌玻璃等,以求达到富丽堂皇、新奇出彩的效果,彰显富贵的心理在这一时期的京作家具上表现得淋漓尽致。

