

# 李乐然:扶摇直上九万里

摩罗



## 李乐然

1987年10月出生于甘肃静宁,2010年7月毕业于西安美术学院,2014年7月毕业于中国艺术研究院。2012年5月作品《一帘幽梦》、《没·意思》系列参加第二届“新力量”网络展。6月作品《秋山访归图》在嘉德拍卖。11月“学院力量”当代高等院校工笔提名展铜奖(厦门美术馆)。12月作品参加第七届北京文化博览会(北京)。

2013年5月参加“微观与精致——首届中国工笔重彩、水墨作品学术研究会(北京保利博物馆)。8月作品参加“吉祥草原 丹青鹿城——全国中国画作品展(包头美术馆)。12月作品参加《东方红·中国梦——纪念毛泽东诞辰120周年绘画作品展》(国家博物馆)。

2014年毕业创作优秀奖(最高奖)并被中国艺术研究院收藏。

毕业论文《李公麟绘画研究》获中国艺术研究院优秀论文。

2015年于北京798俊德堂画廊举办《真相——李乐然绘画作品展》。

### 出版物

- 《静宁教育书画集》
- 《西安美院学生速写集》
- 《西安美院首届师生篆刻作品集》
- 《第四届陕西篆刻作品集》、《陕西书法》
- 《养墨堂杯全国美术大奖赛作品集》
- 《杂花生树》李乐然作品集
- 《艺术围城》李乐然专版
- 《禅风终南》、《吃喝玩乐》杂志
- 《艺术与财富》杂志
- 《微观与精致——首届中国工笔重彩、水墨作品学术研究会作品集·水墨卷》(河北教育出版社)
- 《吉祥草原·丹青鹿城——全国中国画作品展作品集》(北京工艺美术出版社)
- 《东方红·中国梦——纪念毛泽东诞辰120周年绘画作品展作品集》

年轻画家,像李乐然这样爱好广泛、才能全面的,为数不多。他的素描、水墨、彩墨,都不错。人物画、山水画、花鸟画,样样擅长。他能画宋元风味的写意画,也能画具有现代气息的新工笔。他既有西方古典油画式写实与构图的作品,也有西方当代艺术式观念化的作品。此外,他的书法和篆刻,在青年画家中也堪称出色。

我很珍视李乐然的艺术才华,也很尊重他多方面的探索。一个年轻人就该什么都学学,什么都试试,让脑子里的库存尽量广大。库存越大,后劲越足。长轡善驭,厚积薄发。今天的底子有多厚,决定着明天的成就有多高。

我对李乐然的新工笔作品也很认可,他沿着这条路走下去,将来在艺术界和艺术市场,都能成功。不过,我心里一直认为,李乐然赶上了中国传统文化重新受到尊重的好时代,国人最深刻的审美需求,还是在传统艺术中。如果他集中精力扎进传统书画里,充分发掘这个宝藏,他的前途会更加远大,他在艺术价值和艺术市场,会更加可观。也许他到了应该有所选择的时候。

扎进传统,推陈出新,还需要下另一种功夫。中国古代的书画,与古代哲学、道德、伦理、学术相表里。古人的文字经典总结了古人的世界观人生观审美观,古人的书画表现了古人的世界观人生观审美观。古代书画的审美价值,因为其文化承载才获得凝聚和升华。当今中国书画界,参照古代书画范式创作的颇有人在,但只得其皮毛外表,不见其精髓。盖因仅流于技法模仿,毫无文化承载也。

中国的民族文化复兴,是个漫长的历史过程。每个领域都需要产生一批大家,才能造就一个新时代。希望像李乐然这样功夫好悟性高的年轻人,多多努力,扶摇直上九万里。不仅关乎个人名利,也关乎民族文化的兴衰。

李乐然虽然才华出色,运程顺利,但是一点也不高傲自负,更不轻浮。他神闲气淡,波澜不惊。我很喜欢他那种安静的样子。说话轻言细语,指点江山时也那么平淡中正,毫不偏激。一个年轻人能够这么安静,一定是对自己内在的禀赋和未来的道路都很自信。

作者系中国艺术研究院研究员、硕士生导师、著名文化学者



寒江独钓图

畅秋图

