

以3.15之名 教你做个精明的红木消费者

本报记者 李玉亮



所有红木家具都能升值? 保持平常心、理性购买

红木家具能升值,是很多人愿意花重金购买它的一个原因。但如果仅抱着升值投资的心态来选购红木家具,结果有可能会失望,而且容易花冤枉钱。我们都知道,国标红木有33种,但只有部分红木能升值。李先生在东营经营红木家具已经超过十年,在他看来,升值得满足两个条件:一个是“物以稀为贵”,另外一个是有市场认同。

我们在之前的红木学苑中讲过,海南黄花梨、小叶紫檀和老挝大红酸枝是红木中的“老三样”,资源开采殆尽,用一点儿少一点儿,等新的树木生长成材,需要几百年的时间。所以,这几种木材的升值是大概率事件,但其他材质的红木能否升值就不好说了。

“举个例子,微凹黄檀和巴西黑黄檀之类的木材也是正儿八经的国标红木,但这几种木材是美洲产的,用来做家具是近几年的事情,中国人对它不太认。因为在大家的传统观念里,这不是我们传统家具的主要用材,那把你的一套微凹黄檀的家具买回去,它一定能升值么?我想谁都不能保证。并不是说这些木材不好,实际上这些木材非常好,在国外被用来做枪械的手柄甚至是乐器,但是市场认知度还需要提升。所以在买红木的时候,不能仅仅抱着升值的心态来买,而且应该去了解它,欣赏它,我们倡导一种理性而平和的购买心态”,李先生补充道。

判断红木是否物有所值 主要看材质,其次看器型和工艺

“型、材、艺”是判断红木家具价值的三个标准。其中,最基础也是最客观的标准是材质,我们以市面上最畅销的缅甸花梨客厅十一件套为例来说明(缅甸花梨包括大果紫檀、鸟足紫檀和越柬紫檀,目前市面上能见到的基本是大果紫檀)。

王先生在南一路经营着一家红木品牌店,专营大果紫檀材质的家具,他告诉记者:“缅甸花梨客厅十一件套,我们店里的价格在十一万至十五万左右。目前大果紫檀的进口价格在1万元出头,好点的料,价格也不会超过15000元。一根木料要做成家具,需去掉外面的白皮,那么它有用的部分取材率在43%左右,这样你做成家具,一吨的价格怎么也得接近3万了,然后开榫、雕刻,又会有一部分损耗。一般来说,客厅十一件套用料都比较大,所以像年年红、明清居等品牌的这类家具,价格普遍在10万至20多万之间。小厂出品的这类家具,也有5万多的,也有8万多的,这些就有可能就会往里掺一些非国标的木材,或者是偷偷地减少用料。”

西城的一位销售人员张女士指出,价格虚高也是目前市场上存在的一个突出问题。“部分品牌能将缅甸花梨的客厅十一件套卖到三四十万,这个价格说实话就有点水分了。因为老挝大红酸枝的木材进口价格在每吨10万以上,做成客厅十一件套也不过五六十万。判断红木家具是否物有所值,首先要看材质。”

至于器型和工艺,判断起来要复杂得多。同样一个圈椅,有的人觉得太纤细,有的人觉得太厚重,这就是萝卜白菜各有所爱了。不过,木工的粗细还是能通过对比看出来的,好的红木家具,线条饱满圆融,该直的地方决不能弯曲,该弯曲的地方决不能死板走直线,空白处要平整,不能凹凸不平。那些做工不好的家具,就各有丑态了,比如选材不讲究,用一些碎料拼接,导致家具的面板色泽不均匀,花纹不协调;开榫的时候工艺不到家,拼接的地方漏缝等等。

料子并不是越大越好 不必追求纯手工制作

逛各个家具卖场,总有一些商家的导购不厌其烦地向顾客宣扬自己的家具料有多大,有的还要顾客自己搬一下,感觉一下有多重。但选购红木家具不必过于追求用料大小,记者在市面上也见了一些用料硕大的红木家具,但器型却并不漂亮,摆在家里,连主人的品味都要大打折扣。

中国古典家具讲究的是造型和线条的美感,追求的是比例的协调和匀称,增一分则肥,减一分则瘦。所以我们看家具,不是料越大就越好,也不是料越小越好,要看用在什么地方,大要大气豪放,小要精致玲珑。否则,“卖点”就变成了缺点。从家具的材质上来说,也不是越重就越好。在红木国家标准里,黑酸枝中的东非黑黄檀最重,气干密度1-1.33g/cm³,海南黄花梨相对较轻,气干密度0.82-0.94g/cm³,但海黄的价值比东非黑黄檀高了一星半点儿。

此外,也不必过分追求纯手工制作。事实上,现代科技的高度发达,为我们创造了许多先进设备,可以代替人工完成一些红木制作工艺,既提高了工作效率,节约了成本,也没有降低产品的质量,那又何乐而不为呢?如果是从纯粹的收藏角度购买,特别是以黄花梨、紫檀等名贵木材制作的家具,应以手工制作为上(手工制作也有优劣之分,应选择做工精良的)。如果从实用和实惠的角度考虑,那些虽然借助机器加工,但款式、工艺上佳的产品,也是不错的选择。

红木家具作为中国传统文化艺术之瑰宝,集审美、实用等诸多优点于一身,我们购买使用红木家具,还应抱着一颗平常心,用心去审视其本身的艺术和美学价值,去享受其带给我们的品味和愉悦。不必老去盯着其价格变化,为红木价格的涨跌而患得患失。

纸上谈兵练不出慧眼 欢迎加群 一起长知识、练眼力

本报记者 李玉亮

多数人在选购红木之前都会听听身边熟人的意见,但光凭一家之言去选购,难免有看走眼的时候。关于红木,很多人表示一无所知,也有人表示知道点皮毛。市民孙先生打趣地告诉记者:“中学课本上说,‘现阶段的主要矛盾是人民日益增长的物质文化需求和落后的生产力之间的矛盾’,现在困扰我们的矛盾是红木消费者有限的知识与商家日益高明的营销手段之间的矛盾。”

有不少消费者表示,自己也在或多或少地学习一些红木知识,但“纸上得来终觉浅”,只有多转悠,多比较,多交流,多探讨,才能练就一双慧眼。也许你最近盘算着要买红木,也许你只是对红木感兴趣,欢迎加入本报创建的“东营红木鉴赏交流群”(群号424678884),我们一起去逛卖场、学知识、练眼力。只要凑够5个人,我们就出发,在喝茶、聊天和鉴赏中度过愉快的一段时光。我们力争使每期沙龙的主题都不重复,流派溯源、榫卯结构、鉴别技巧、收藏轶事等内容都会有所涉及,让你每次都有新收获,逐渐成为一个精明的消费者、一个资深的红木玩家。

此外,如果你在选购红木家具时犹豫不决,可以随时拨打记者电话15954633962,也可以加入本报创建的“东营红木鉴赏交流群”(群号424678884),我们一起为您“拿主意”。

东营红木第一楼
黄河口家具城
为本栏目提供冠名支持
地址:东营市西二路667号黄河口家具广场四楼
电话:6066241 15315033366

浅谈红木家具的三大流派

本报记者 李玉亮

前几期的《红木学苑》介绍了一些树种知识,从本期开始,我们开始介绍红木家具的流派渊源。在明清时期,由于对外贸易繁荣,一些优质的木材流入中国,并被木匠运用到家具生产上。当时精致的家具主要生产于苏州、广州、北京、宁波等地,尤以苏州、广州、北京制作的家具最为著名,明清家具的三大流派——苏作、京作和广作因此得名。

苏作家具是指以苏锡常和上海一带的长江中下游地区所生产的家具,历史上许多文人雅士也参与到设计和制作的行列中。由于距离海上口岸较远,名贵的硬木运到苏州便更加珍贵。正因如此,苏作的工匠们在制作前,一般都反复推算、设计,决不轻易下手。“把每一块木料都要用尽算尽”,是传承下来苏作家具的宗旨。因此,历史上的苏作家具都精美灵巧,注重线条,并且常常利用空灵的艺术手法,给观赏者创造想像空间。

京作是指官廷作坊在北京制造或督办制成的家具。其讲究威严奢侈,雍容华贵,肃穆正统,彰显王者“霸气风范”。由于官廷造办处财力、物力雄厚,家具制作不惜用料,工艺上讲究线条挺拔、精雕细琢,还要求装饰华丽繁富,在家具的表面还常常镶嵌货真价实的奇珍异宝,绝非其他家具可比。

广州地区制作的家具被称为广作家具,是清代中后期及民国时期家具领域的领头羊。广州作为东南亚优质木材进口的主要通道,很长一段时间是中国对外贸易的唯一窗口。广州是清式家具最著名的产地。广作家具用材不吝啬,造型厚重;用料清一色,互不掺用;制作过程中并不多使用漆料,让木料的天然纹理充分显露;在结构、造型和装饰上,借鉴西方建筑装饰的风格,中西合璧的广作家具艺术形式千姿百态,装饰图案精雕细琢,特别值得一提的是,广式家具中的镶嵌技艺独特,堪称一绝。

除了这三大流派之外,晋作、鲁作和徽作等地方特色鲜明的家具流派也在历史上留下了自己的身影,但名气始终不如这三大流派。在接下来的几期《红木学苑》里,我们将从结构、雕刻等方面入手,详细介绍这几个流派的风格特点。



随着东营人经济水平和审美情趣的提高,红木家具越来越受到人们的追捧。但国标红木多达33种,为木痴狂的消费者往往不知道如何辨别,又怕买假了,又怕买贵了。自从开设《红木大观》版面以来,本报记者在几个月的时间内转遍了东营上百大大小小的红木市场及专卖店,看得多,自然比较得多。在3.15来临之际,总结出一些挑选红木家具的心得,写出来与广大消费者共享。