

# 风骨魁奇

## —杨长喜山水画品读



### 杨长喜

字悦之,号一山居士、别署卧云斋主、逍遥翁。山东利津人。毕业于山东师范大学美术系。现为中国美术家协会会员、山东省美术家协会理事、山东东营市文联副主席、东营市美术家协会名誉主席、中国传媒大学教授、中国传媒大学邓福星花鸟画高研班执行导师、中国人民大学杨长喜山水工作室导师、天津师范大学客座教授。

从事美术教学、创作和美术组织工作多年。自2006年至2013年先后深造于中国国家画院程大利山水高研班,中国国家画院曾来德画家书法高研班、程大利山水画课题班、中央美院张立辰中国写意画高研班和中国教育部张立辰中国画博士课程班。

中国画作品《根》获1999年中国迎澳门回归中国画作品展金奖。《镇河铁牛》获全国艺术品大展一等奖。诸多作品在国家级展览中入选或获奖。并在《美术》、《美术观察》、《中国艺术教育》、《美术报》、《中国书画报》等专业报刊发表。多幅作品被中国美协、中国国家画院、中央美术学院及美国、韩国、日本、加拿大、中国台湾等国家和地区收藏。2008年创办学术性期刊《笔墨》。出版有《杨长喜画集》、《杨长喜山水画集》、《杨长喜花鸟画集》、《山水画基础教程》等个人画集和专著。其传记和作品被收录《中国专业大辞典》、《世界名人艺术大典》、《世界人物辞海》、《世界华人文学艺术名人录》、《中国翰墨名家作品博览》等20余部典籍。



雁荡写生系列之四 46cm × 68cm纸本 2013年



溪山清音 122cm × 244cm纸本 2011年



气清泉活少尘埃 136cm × 68cm纸本 2010年



雁荡写生系列之一  
46cm × 68cm纸本 2013年



雁荡写生系列之五  
46cm × 68cm纸本 2013年

长喜先生在艺术上大致经历由人物而山水的两个阶段。他早年的人物画,因为时代的关系,受现实主义艺术风格影响较大。如《盐工图》、《垦区新花》等,题材来源于生活,造型精确,画风朴实洗炼,其艺术的才华已初见端倪。随着年龄的增长,先生逐渐走向了山水画,试图用自己的画笔去表现黄河流域那些雄奇崔巍与天争高的绝壁危崖。中国山水画的发展,经历了一千多年的时间,历代名手叠出,蔚为华国。南朝宗炳在《画山水序》中说:“圣人神法道而贤者通,山水以形媚道而仁者乐”。中国古代的文人,啸傲于林泉,每借山川抒写胸中逸气。乃至披图幽对,卧游于天地间。故山水画的发达与中国古代文人对宇宙自然的终极态度密不可分。同样的,长喜先生从人物走向山水,表面上看是兴趣的转移,但从深层次说,也是他向往自然,崇尚平静的心性使然。

杨长喜的画作,具有地道的北方气派,苍劲雄伟,浑莽厚重,一如其沉稳坚毅的性格。古人云“画如其人”,岂不然哉!先生画集中如《山高无坦途》、《云深晴欲雨》等作品,皆丈二巨制,山石顶天立地,巍峨挺拔。用笔则挥洒自如,以强有力的中锋勾勒为主,辅以散锋侧锋,若风旋水转,大有宋元君解衣磅礴的气概。墨法则干湿并用,变化微妙丰富。画面中,点、线、墨块有机交融,如排方布阵而骨法洞达。唐代张彦远说:“夫象形必在于形似,形似须全仗其骨气,骨气形似,皆本于立意,而归乎用笔”,长喜先生的作品,笔力劲健,具有雄强阳刚的艺术风格。

长喜先生画山水以“骨气”为先,同时也在师传统、师造化两个方面,下过不少贴实的功夫。他的山水画,受五代及北宋时期的北方山水派影响较大。比如荆浩,史载荆浩善写中山顶,四面峻厚。先生对此进行了充分的吸收,其画作对山头云气的处理,明显地具备这样的特征。当然还有近现代的傅抱石、黄宾虹、李可染等大家。抱石的散锋为先生所用,宾虹的积墨、可染的对景写生都在先生艺术探索的道路上,给先生以许多启迪。在师造化上,先生喜画太行,此乃荆浩退藏之地。洪谷的苍岩绝壁乃至草木烟云,都使先生沉醉不已。在感叹大自然的鬼斧神工之余,先生每每挟一册在山中,由具体的一树一石入手,去体悟自己平时对荆、关笔墨遗意的理解。清代石涛说:“山川脱胎于予也,予脱胎于山川也,搜尽奇峰打草稿也”。长喜先生的师造化一方面在于搜集创作素材,另一方面,更在于在天地山川中去印证古人,印证自我,试图从中去寻觅“山川与予神遇而迹化”的美妙艺术感受。(耀文星)



江山无尽图画 198cm × 380cm纸本 2009年

2015年中国人民大学画院杨长喜山水工作室招生,学制一年,3月30日报到。报名电话:马老师18733601540;花老师:18500507597