

“百姓欢乐大舞台”之乐百家艺术团——

精彩节目让大伙过足了瘾

文/片 本报记者 段学虎

节目全部出自艺术团演员

4日晚,在东营区新区演艺广场上,“百姓欢乐大舞台”文艺团体汇演依然继续,乐百家艺术团自编自演的十几个节目,在寒风中为市民送上了股股暖意。大秧歌、吕剧、京剧、现代舞等节目,乐百家艺术团的一群热爱生活的老人们,通过精彩演出,赢得现场观众不断的掌声。

4日晚上6点半,瑟瑟的寒风并没有挡住市民的热情,演出前半半个小时,现场已经座无虚席,不少人是冲着当场负责演出的乐百家艺术团来的。“我们新区居民都知道乐百家艺术团,演出节目多样,舞台风格华丽,再说,这是我们新区人自己的艺术团,必须支持一下。”市民刘先生带着一家三口早早地来到了演出现场。

离演出还有十几分钟,记者看到不少演员穿着单薄的戏服还在紧张地排练着节目,寒冷丝毫没有影响到大家的热情,“观众们在寒风中等待,我们演员肯定不能糊弄,一些节目虽然已经表演过多次,但是我们追求每次演出都有新的生机。”一位演员一边熟悉舞蹈动作一边告诉记者。而在一帮的艺术团团长赵翥,则已经忙得团团转,招呼演员,核对音乐,仔细一看她身上也穿着戏服,原来当天,她也要登台献艺。

一曲雄壮的开场歌舞后,在观众的掌声中,节目拉开了大幕。赵磊告诉记者,现场表演的节目都是艺术团演员自编自演的,“全部是我们艺术团压箱底的节目,而且我们没有请‘外援’,所有的节目演员都来自我们乐百家艺术团。”赵磊自豪地告诉记者,本次演出的节目种类也很广泛,“戏曲就有京歌、京剧、吕剧、豫剧等多种,此外东北大秧歌,男声独唱、交谊舞、歌伴舞多种,有我们东营本土的艺术,还有反映我们东营人精神的节目,还有顺应社会主旋律新排的节目。其中还新排了三个节目。”

一群热爱生活的“老年轻”

节目中男声合唱《我为祖国献石油》很受观众们喜爱,演员们身着石油工人工服,嘹亮地歌唱着,如同一群英姿飒爽的年轻人,等到走到台下记者才知道其中不少演员已经白发苍苍。

“参加合唱的康林德老人已经74岁了,而且我们这个乐百家艺术团演员的平均年龄已经达到57.5岁,大部分演员都是退休的,都是热爱艺术的人聚在一起。”赵曙告诉记者,本次演出,她为了照顾到更多的演员,共带来了68名演员,“每个人都登台表演一下,让大家都能参与其中。”

现场的戏曲节目很受市民关注,因为有吕歌表演的名曲《唱支山歌给党听》,还有国家一级演员吕继宏担纲的京剧《喜盈盈》选段。虽然满头银发,但是艺术家在台上一招一式,仍然分毫不差,博得了观众的阵阵叫好,“艺术家就是不一样,功底在那摆着呢,今天听着真过瘾!”老戏迷徐先生现场忍不住叫好。

演出的最后一个节目歌舞《中国梦》给人的第一感觉是大气、华贵。艺术团团长赵晔亲自担纲主唱，演员的服装、舞蹈的动作、节拍的配合，都很显示演员们的基本功。以至于表演结束，一些观众依然意犹未尽，“这个节目很符合主旋律，真过瘾，今天这演出和电视台的晚会差不多，真好！”市民郭女士说。

“我们就是一群热爱生活的‘老年轻’，大家原来在单位不少就是文艺骨干或者文艺爱好者，我们还找了老年大学的优秀老师来指导我们，今天的表演很成功。也希望市民们多支持我们，多给我们提出宝贵的意见。”赵晔说。



乐百家艺术团演员们带来的交谊舞表演。

广饶县国税局

打造“同城通办”服务模式“升级版”

本报3月5日讯 2011年起,广饶县国税局着力推行涉税业务“同城通办”,打破行政区域管辖限制,消除属地管理办税屏障,纳税人可不受所在地主管税务机关的区域限制,就近到县城内任一办税服务厅办理涉税事务。2015年,结合“便民办税春风行动”,该局再出新招实招,以信息化为支撑,统一业务流程,统一操作规范、统一执法标准,统一服务模式,全力推进“同城通办”服务再升级。

一是业务流程再造。以《全国县级税务机关纳税服务规范》和《山东省国家税务局税收征管岗责流程》为依托,编印《广饶县国家税务局“同城通办”业务衔接及操作指南》,对相关涉税事项重新梳理,明确同城通办业务范围及各项业务操作流程,办理时限等具体内容。二是资料网上流转。以金税三期核心征管系统为支撑,结合自主研发应用的《电子税务综合管理平台》,所有纸质资料实现影像信息源头一次采集、多环节多部门重复利用,实现了涉税业务无纸化电子流转审批以及涉税资料电子信息的高度共享。三是服务机制创新。持续提升办税窗口效能,建立起“一窗通办”与“同城通办”有机结合的全新纳税服务机制,做到“一个模式对外,一个标准服务,一个流程运行”,满足了纳税人“就近”、“从优”的办税需求,优化了纳税服务,降低了征纳成本,提升了工作质效。

(尹晓琳 刘艳华)

(尹晓琳 刘艳华)

诚信



做一面镜子

做心如明镜的自己

诚实守信

一诺千金

讲文明 树新风 公益广告