

笔墨生妙花 清水出芙蓉

李晗作品赏析

本报记者 段学虎 陈惠芳



李晗

1970年6月15日生,籍贯:山东蓬莱,学历:本科。现为山东省美术家协会会员、东营市美术家协会理事、东营市民间文艺家协会副秘书长。

曾多次参加省以上美术班学习,获得优异成绩。并有多幅作品获得省内外大奖,其中《荷乡》2006年在全省档案部门书画大展中获得一等奖;《春韵》在省工商联建党90周年书画大展中获得二等奖;《一塘幽梦》在山东省济宁市文联与市委宣传部建党90周年中展出,获得三等奖;《情荡荷乡》在东营市委宣传部与东营市文联建党90周年展出并获得三等奖;《月下》2011年9月市文联与东城街道办事处举办“丹心向党,书画传情”活动中荣获三等奖;2012年《秋韵》在省大海杯画展中获得三等奖。《黄河湿地情》、《荷塘月色》、《幽梦》等多幅作品被外国友人收藏,且有多幅作品选登在羲之书画报等重要刊物上。

现在的国画艺术领域,从艺者甚多,但是相比于写意,耗费功力和精力更多的工笔国画艺术家却比较少,而李晗就是这么一位执着的人,醉心工笔,并有了一定的成绩。李晗的笔下,笔墨透出幽远,正可谓笔墨生妙花,清水出芙蓉。

李晗自幼酷爱绘画艺术,主攻工笔花鸟。说到自己的艺术之路,李晗说得益于父亲的影响。父亲是当地知名的工艺美术画家,“小的时候特别崇拜父亲,就自己也跟着临摹他的作品,我还带父亲的作品到学校里,同学们也跟着临摹。”李晗说,从那个时候,她的心中就种下了这个笔墨种子。近15年来,李晗沉浸在工笔花鸟的创作中,笔墨手法也愈显成熟大气。

细细品味李晗的每一幅画作,清丽的荷花在她的笔下透出一股幽仙之气,妙到颠毫的勾勒,稳重幽深的色调,清水出芙蓉溢于纸面;芦花飞雪中几只仙鹤迎风傲立,寥寥数笔,勾勒出远处的云遮残阳,黄河口的标志景色,在李晗的方尺之间,立显出一种如仙似梦的幻境;一树迎春,两只飞鸟,笔触细腻,黄色的花朵变成了生命的火焰,灵动中,一花春色跃然纸上。

李晗的画,就是如此给人以灵动、飘渺、浪漫气息,婉约如兰,超然若仙,静静地笔触和优雅色调,给人一种对国画新的认识。此外,李晗还常常自己作诗人画,形成画在诗里律动,诗在画里航行的独特风格。近年来,李晗在精于工笔的同时又开始研习写意,正如她所说,“我爱好国画,只有你真挚走进了国画这门艺术中,你就会发现,无论如何,你也达到不了至臻至纯的巅峰化境,而我们能做的,就是不断的扩展自己,充实自己,用画养人,以人乐画。”

