

大气磅礴歌胜景

孙晓凤作品赏析

本报记者 段学虎 陈惠芳



艺术家简介

孙晓凤,1970年生。
 山东省美术家协会会员
 东营市文化产业协会理事
 东营市美术家协会会员
 东营区美术家协会理事
 东营市民间协会副秘书长
 东营市广告协会理事
 黄河口湿地画派研究院研究员
 东营市明智广告有限责任公司董事长
 山东省美术家协会举办的《大海杯》书画展对亦图获三等奖

东营市国画艺术近年来迎来了一个发展的黄金期,一大批新人逐渐涌现,而孙晓凤就是其中的一位“老”新人。说新,孙晓凤从2000年才开始潜心研究国画,而说老,孙晓凤则是一名科班出身的美术人。用孙晓凤的话说,“是那种自然而然的爱好,让自己忘不了画笔,忘不了那份丹青意境”。

孙晓凤的画作,初入眼帘给人的感觉是非女子所作。画面大气磅礴,落笔生根,黄河口、芦苇湿地、飞鸟游鱼,都透着一般属于男子汉的骨气。而女子作画的那种婉约、细腻,全然不见,笔走龙蛇,大气中不失灵动,一花一草、一鸟一鱼仿佛都注入了蓬勃的生命力。而当我们看到作品的落款,就会不禁一惊,这一幅幅看似出自男子的作品,却是一个女子所作。不禁让人为孙晓凤油然而生一种敬佩。

孙晓凤的作品以花鸟为主,兼习山水、人物,可以算是一个美术界的“杂家”。美不胜收的黄河口是她描绘的主要对象。芦苇荡里白鹤亮翅,清风中更显铮铮铁骨;一汪静水中黑天鹅悠闲寻觅,幽静中不失温馨;一树紫藤下水鸟三五成群,明快中不失大美。在孙晓凤的笔下,黄河口的特色景物都变成了让人向往的胜景。清雅明快,大气磅礴,集两者于一身,孙晓凤做到了。

孙晓凤1988年毕业于青岛工艺美术学院(现属青岛科技大学)设计专业,参加工作后也是一门心思在商场上开疆扩土,2000年,事业上有所成的孙晓凤开始越发怀念自己那曾经耽搁下的画笔,“有一定的美术底子,拿起毛笔也就简单了些,研习国画对我现在的工作也有很大的帮助。这拿起画笔15年来,就放下了,这是一种迷恋。”孙晓凤说。她不认同那种玩票性质的学习,“揽众家之长,为自己所用,才是我们学每一个本领最重要的法则。”

