

对“剪刀手”能否柔性执法

头条评论

□评论员 左嘉

根据《中华人民共和国道路交通安全法》，机动车驾驶人违反道路交通安全法律、法规关于道路通行规定的，可处警告或者二十元以上二百元以下罚款。但是，也规定了对于情节轻微、未影响道路通行的，指出违法行为，可给予口头警告后放行。

笔者以为，警方对小方高速公路上驾车摆“剪刀手”的行为，完全可以采取批评教育的方式，即使要处罚，也不一定非要“顶格”到200元罚款。如果说，小方的违法行为导致了严重后果，对其做出这种处罚当然过轻了。可问题是，这一违法行为事

日前，24岁的浙江省丽水市龙泉小伙小方驾车行驶在金丽温高速公路上时，对着监控摄像头摆了一个“剪刀手”造型。没想到这个即兴的动作刚好被监控拍了下来，小方的行为被交警定性为“未安全文明驾驶的行为”，被罚款200元。

实上没有造成任何后果。它的行为时间极为短暂。高速交警对其做出“最严厉”、“最高规格”的处罚结果未免让人产生不公平之感。

在法律中存在很多种“处理方式”，执法交警不是罚50元、100元而是直接“罚”到顶，单单拿出最重的一种，内中原因难免会让人猜疑。这一违法行为和处罚事件，有特定的背景，是当事人对着监控摄像头摆出的POSE“自拍”，恰恰被指挥中心人员看到，而后，丽水市高速交警支队接到指挥中心指令后把他拦了下来。是不是警察以为，小方在挑战警方的权威？

按规定，开车时摆“剪刀手”确实是违规行为。但是，有一只手离开方向盘是违规，拿手机是违规，偏头说话、精力不集中也是违规，而且，它们的性质和可能造成的后果和“剪刀手”也一样。那么，在同样路段和大致相同时间段，有多少驾驶人“一手离开了方向盘”？有多少人打过手机？又有多少人在和副驾驶座位上的人说话？这些人被“抓拍”了吗？被顶格罚款了吗？如果说类似的违法行为并没被顶格处罚，那么唯独拿“剪刀手”开刀，其执法公平性便值得商榷，交警选择性执法的动机也就值得怀疑。

画里画外

红头文件敛财

3年间，四川省公安厅治安总队原副总队长李荣懿9次以治安管理总队名义发文确定资格开展民爆物品业务的企业；25次利用职权帮助企业获取营业性爆破作业单位许可证。利用“红头文件”大肆敛财，脚踩“监管”与“协会”两条船，敛财千万元。



□媒体观点

谁该对婴儿的“第一口奶”负责？

新闻背景：环球旅行家欧阳友华在新快报的专栏里写道：在发达国家；当孩子出生后，护士会把孩子放到妈妈肚子上，鼓励孩子爬上去喝第一口奶。但作者的儿子出生时；并没有这么做。相反，护士指导产妇产用奶瓶喂孩子喝葡萄糖水。

点评：我们口口声声说要重视母乳喂养，但如此一个细节足以让人震撼。我们习以为常的妇幼服务流程细节，一经与发达国家对比，就可以比出不足和差距。这些不足，与其说是服务流程设计的瑕疵，不如说是受到利益驱动的结果，比如多少医院的产科早已被奶粉商“攻陷”。对此，准妈妈们要提高警惕，不要让医院将自己的孩子调教得依赖甜味依赖奶粉，独独不爱母乳。而卫计委部门，也不应该熟视无睹，无动于衷，甚至装作睡着。

新闻背景：广州小学尚未放假，可是家长们已经忙着给孩子报名参加各种补习，花费因人而异，有人

一天三科花费过千。为了这场小升初的备战，连牛娃也来赶场。

点评：人生是一场又一场的考试，如果考试的科目定了，方式定了，大家心里有数，倒是好办些。可是，自从宣布小升初禁止考试以后，到底在小升初的竞赛中如何获胜，大家心里反而没谱，这是一心想帮小学生减负的教育部门始料不及的。按照惯常的想法，孩子多考了一个杯，多获一份奖，光看硬件，牛娃岂不是变得更“牛”？

于是，围绕着小升初的各种辅导并没有丝毫放松的迹象，整个小升初就像一场持久战，学生累了，家长也累了。拜托小升初的意见早早出台。在这一场持久战中，很多家长和学都是“困境中的囚徒”，根本无法弄清楚自己要付出多少的精力才能PK过人家，结果只能看人家补习自己也不甘落后，真是折磨。作为家长，我还要说一句，升学意见不要变来变去，虽说改革是官员政绩，但学生和家长们反受折腾，向谁诉苦？

□草根论坛

春晚再见老面孔 该喜还是该忧

据报道，央视羊年春晚语言类节目举行终审。自1986年第一次登上央视春晚舞台起，从来没有缺席过央视春晚的著名相声演员冯巩，称得上是名副其实的春晚常青树了，如果顺利，冯巩将连上春晚30年。央视春晚作为中国收视人数最多的大型晚会，一个演员能够在此走过30年，这确实是一种莫大的成就和荣誉。但从另一个角度来看，“连上春晚30年”又是一件让人高兴不起来，甚至是令人担忧的事。

笔者承认如冯巩一样的“春晚老人”，30多年来向观众奉献出了无数的经典文艺节目，给全国亿万观众送来了无限的笑声与欢乐，他们为我国文艺事业的繁荣做出了巨大的贡献。但是，这些“春晚老人”的作品，并非年年都是经典，并非个个都令观众满意。尤其是时代在变，观众的口味也在变，可他们表演节目的套路却没变。这也意味着，一些人眼里的春晚常青树，很可能也已经成了一些人眼里的春晚“钉子户”。

前几年，网络上曾经热传一个“最不想看到的春

晚十张脸”的帖子，包括赵本山、郭达、黄宏、蔡明等春晚老面孔悉数上榜。难道这仅仅是全国观众的一种喜新厌旧吗？事情恐怕没有那么简单，更多的还是因为这些演员捧上的春晚年夜饭，不符合现今观众的胃口。

从这些演员个人得失的角度来看，跟无数梦想了一辈子都无法登上一次春晚舞台的各路艺人相比，他们无疑是成功的。但是，没有任何一个人能够在舞台上长盛不衰；再说，即便离开了春晚舞台，他们一样可以以评委、导演等身份为春晚做贡献，为全国观众做贡献。

“连上春晚30年”的背后，是国内曲艺的后继乏人，是中国群众文化创新面临的困境。那么，要想寻找人才，要想创新，何不从小春晚老面孔让贤开始呢？把机会让给更多年轻人、新面孔，说不定春晚又是另一番精彩。

(苑广阔)

微言大义

@飞象网项立刚：日本电饭煲和日本马桶被炒得很热，一堆人开口就是日本如何，中国什么不行。我看这事很扯淡，我没怎么去买日本东西，德国没少去买，同样的价格中国产品也会一样，只是中国目前消费能力没那么高，厂商做的是低档价，中档品质。少数富人愿意去买高价产品，理解，拿这个扯中国制造不行，是不了解中国制造。

@攀谈天下(媒体人)：所谓高铁之争，谁都想修到自家前。但有时候，这种民意和科学和其他地方的民意相抵触。对此，规划决策者，要秉持科学才是评判的唯一标准，做到公开透明，有理有据；政府官员也应走出“拉投资、搞项目”的政绩观；当然，为兼顾公平，对失去高铁的一方，不妨在其他政策上补回来。

@陆挺-LT(经济学家)：这几天很多人担心人民币是否会大幅贬值。过去一个月我们反复强调RMB贬值风险可控。我国经济实际上以内需为主，且RMB贬值会引发竞争性贬值，去年下半年资本外逃已经比较严重，人民币国际化是重要国家战略，也能带来较大收益。昨天和今天人民币对美元中间价已经上升，显示人民银行有意传递稳定汇率的信号。

@假装在纽约：今年两部奥斯卡大热影片，《少年时代》玩时间，《鸟人》玩的则是空间，相映成趣。《鸟人》很魔幻，它模糊了现实与戏剧的空间界限，主角所处的现实世界，主角的内心世界，电影里主角演的那部雷蒙德卡佛的戏剧，乃至电影外面的现实世界，不同的几个空间被放在一个平面上，魔幻又流畅地连接在了一起。

黄三角早报

热线爆料电话

热线电话

0546-8065000

即时互动平台
(扫一扫，加关注)

新浪微博



腾讯微博



读者可通过以上
互动方式联系我们