

# 笔墨丹青观人生

## 邱翠奎作品赏析

本报记者 段学虎 陈惠芳



### 邱翠奎

1957年生,号丹青,山东东营人,大学学历,工程师。退休后专职作画,现为山东省美术家协会会员,东营市美术家协会会员,中国石油大学老干部书画协会副主席,中国黄河口湿地画派研究院副院长,东营市民间文艺家协会副秘书长,东营市文化产业协会理事。自幼酷爱美术,知天命之年而日渐着迷,遍寻名师,终有小成,尤其擅长花鸟创作。

邱翠奎作品曾多次在省市大型画展中获奖。其作品发表于多家报刊和杂志并被收藏。

清新淡雅,用色协调,画面稳重,有时候墙角的一丛稀松平常的蔷薇花,在邱翠奎的笔下,也能展现出勃勃生机。“笔墨丹青,妙笔生花”,这是邱翠奎艺术之路上的追求,也是她现在艺术的一个写照。

一枝的柿子,在她的笔下结成丰收硕果;几枝紫藤,在她的笔下熠熠生辉,朝气蓬勃;篱笆墙下的几株菊花,在她的笔下淡雅静谧。安静、温馨,清雅中不失大气,明快中显出老成。一笔一触,仿佛都能看到作者的用心,世上最怕认真二字,事实也。在邱翠奎看来,目光所及,只要用心,皆能发现其中之美。

元代国画大师黄公望50岁才开始专心进行国画创作,79岁高龄方完成旷世奇作《富川山居图》,白石老人年逾九旬,笔耕不辍……由此可见,求艺不在年龄高低,邱翠奎亦是如此。美术对邱翠奎来说,可以算是从小的一个爱好。但是在年轻时,因为工作关系,她并没有太多的时间去研习丹青,直到在她50岁以后,有了空闲时间,她才真正开始了系统的中国画学习。

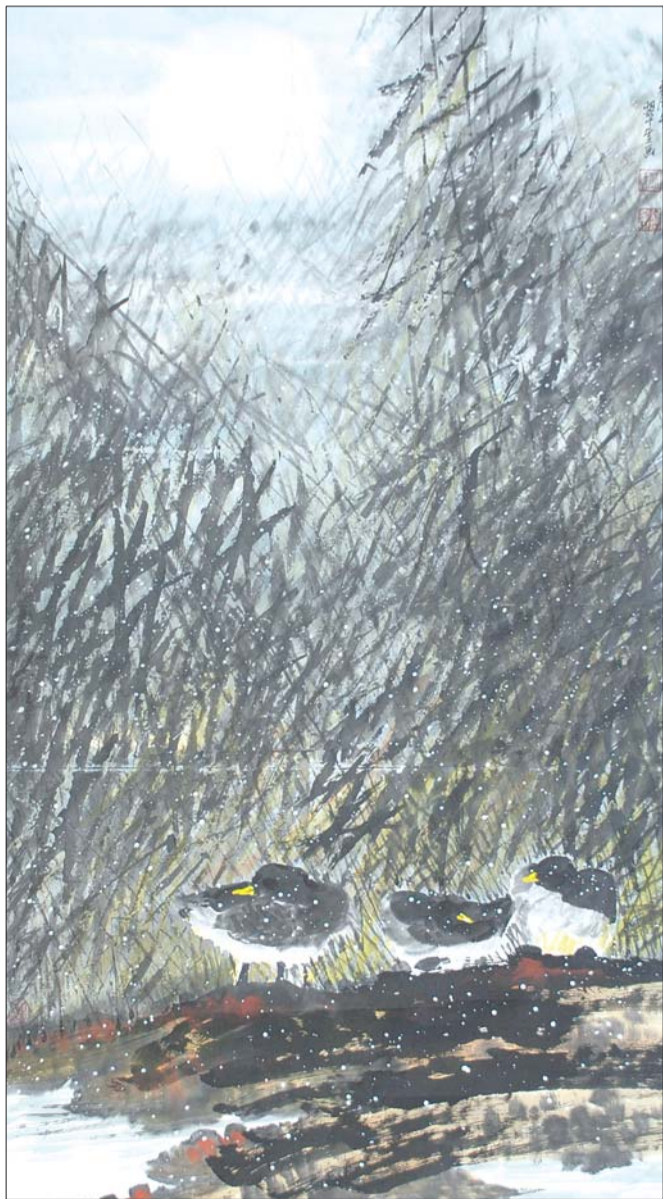
并且,邱翠奎从此一发不可收拾,遍寻名师,并在日前成功成为山东省美术家协会会员,对于这个象征自己艺术认可的头衔,“我们当初的目标就是高调争取,低调内功,成为山东美协会员,并不是我的求艺终点。我更希望在得到业界认可的同时,把美术当做我的一个人生乐趣。”邱翠奎告诉记者。50以后,从工作岗位上闲下来,她却是闲不住的人,“门口的老人们打个牌也是一天,倚在墙角喝茶晒太阳也是一天,我这在画室里任由自己的思绪情绪飞扬也是一天,哪一个更快乐?每人都有不一样的答案。但对我来说,能够从丹青世界里领悟到新的东西,就是最好的一天。”

“人不能无所事事,我现在认准了要在国画这条路上走下去,所以我找名师指点,参加省内外的学习班,这些活动累并快乐着。”邱翠奎说,她最不喜欢的是虚度光阴,艺术给了她一个观察思考人生的新视角,“人老了不能无所事事,要自己老有所乐,要用自己的行为去给这个社会带来正能量。”

年近六旬,但对于邱翠奎的艺术之路来说,她还是那个十足的“年轻人”,“快乐自己,愉悦别人,然后自己在国画艺术创作上有所小成”。邱翠奎正是她花中的那一株菊花,秋色正浓,满园绚烂。



《秋鸣图》



《湿地家园》



《世事如意》



《家乡的小路》