

珠串演绎“手腕上的风景”

红木小件走俏市场

本报记者 李玉亮

佩戴红木手串成时尚

接近年尾,小料制作的手串、把件、摆件等小件卖品,反映不俗,受到市民的追捧。商家如今也乐于在店面中为小件开辟一个专区,小叶紫檀、黄花梨、金丝楠木……别被这些高雅的名词吓着,其实价格并不都很贵。

如今,随着市民对红木越来越接受,一些珠串成为红木卖场和饰品店内的畅销货。在一些藏友群内,每周必有的经典曲目就是各路大侠晒串。记者逛了东营各大红木卖场、红木专营店,发现店家基本都在进门的显要位置陈列着一些小叶紫檀、黄花梨手串等。随着艺术品收藏这把火越烧越旺,各种材质的文玩手串开始粉墨登场,不仅有常见的琥珀、红珊瑚、蜜蜡和水晶等材质的手串,紫檀木、沉香木等木质手串也很受欢迎。如今,佩戴文玩手串已经成为一种时尚。

记者在银座家居一个红木商家那里了解到,动辄每吨几万乃至几十万的木材,大件材料用来制作家具,售价高昂。余料或一些边角的小料,则拿来制作手链和摆件等装饰品,兼具赏与玩,非常讨喜。销售人员孙女士告诉记者:“如果客户买的红木家具数额比较大,我们可以把这些小件当做赠品送给他,算是回馈客户的一种方式吧。”

而正在黄河口古玩城选购红木手串的市民刘先生告诉记者:“对红木不是很懂,所以先从小件开始买起。”的确,对于入门级玩家来说,投资一件大的红木家具,耗资巨大,一件手串则可以少掏银子又增添趣味,且能上手盘玩,更有利于培养与红木的感情,了解木种及渊源。

看起来差不多 价格差十几倍

在走访中记者了解到,同样规格的珠串,因为材质不同,价格会相差很大。在胜利大街一个红木卖场里,根据直径的不同,手串被分为1.5、1.8和2.0等多种规格。同样是2.0规格的手串,颜色看起来接近,但小叶紫檀的要卖到上千,而大红酸枝的则只有七八十元。

在市场上,记者看到一串混搭手链,由黄花梨、金丝楠、崖柏和黄金木等各色不同品种的珠子组成。店家推介说:“一件小手串,也是红木的浓缩,能够全观木料的油性、木色、花纹等,丝毫不差。这件珠串,每颗珠子的材质都不一样,买一条珠串,可以把这十几种木材的特点都了解到。每一个珠子盘玩后都有不同的效果,即使单纯欣赏也是各具特色。”

红木经营者许先生说,以前的黄金珠宝配饰,占据时尚潮流地位,而如今手里一串文玩,脖颈间的菩提或混搭串珠,成为“潮人”必备之物。一串珠子的风格与个人的性格、品位,平时着装风格相吻合,成为时尚而个性的符号。如果有实力,可以收藏老珠串,老东西佩戴起来更有年代感。



一位商家向记者展示店内畅销的红木手串。本报记者 李玉亮 摄

红木摆件成家居布置点睛之笔

红木家具买回去之后,需要在家居布置上动一番脑筋。如果客厅和餐厅选了厚重的清式家具,选用的摆件和配饰却是现代风格,一定会让房子的整体视觉效果大打折扣。因此,一些红木的摆件、挂件就成为家居布置中必不可少的一部分。红木经营者李先生告诉记者:“比如一些透雕的挂件就卖得不错,有正方形的,也有圆形的,挂在墙上,既与屋内的红木家具形成了呼应,又显得非常富贵。”

此外,迷你型的明式圈椅,书卷气十足的笔筒、插屏,栩栩如生的大象、奔马等小摆件都成为畅销货,价位从几百元到上千元不等。正在选购的市民吕女士说:“这些东西既能自己用,也可以当做礼品送出去,花不了太多钱,又显得很典雅、很精致。”

不过,由于红木小件花样较多,材质也很丰富,价格不太透明,消费者需要多转几家,避免花冤枉钱。

◆赏鉴一品◆

灵芝中堂十二件套

本报记者 李玉亮

中堂作为古典家居中一个传统的待客场所及礼仪空间,要求庄重大方、不失气度。目前市面上的中堂系列红木家具,在样式上基本上大同小异。

此款中堂由条案(1件)、花架(2件)、宝座(6把)、边几(2件)和八仙桌(1件)组成十二件套,整体看起来端庄庄重,通身以雕刻灵芝图案为主。用料为刺猬紫檀,花纹疏密有致,而且打磨地非常精细,泛出莹润的光泽。宝座的背板上,雕刻着仙鹤与松树,寓意松鹤延年。整套家具造型和谐统一,极尽装饰之美。用料厚重,工艺精湛,彰显出吉祥大气、富贵和乐的家庭氛围。

而且,这款中堂可以自由拆分。如果只想买基本的六件套(包括条案、花架、八仙桌和2把宝座),价格为5万多,如果想买齐十二件套,价格为7万多。丰俭由己,可以视房间大小而定。如果你有一个大家庭,重视宗族礼仪,那么这套原汁原味的中堂家具非常值得推荐。



宝座用料、雕工和打磨都很精细,端坐其上,家长的气度和主人的气度油然而生。



整套中堂布局规整匀称,既庄重又雅致,而且可以自由组合,能彰显出家族的显赫。本报记者 李玉亮 摄

东营红木第一楼

黄河口家具城

为本栏目提供冠名支持

地址:东营市西三路667号黄河口家具广场四楼
电话:6066241 15315033366

红木材质中的“老三样”

黄花梨 小叶紫檀 大红酸枝

本报记者 李玉亮

虽然红木材质有33种之多,但最传统、最名贵的要属“老三样”了。“老三样”是指黄花梨、小叶紫檀和大红酸枝,它们是当年宫廷家具的主要用材。

先谈黄花梨(也叫海南黄花梨,学名降香黄檀),这是一种提起来让人心跳加快的材质,大家已把它视作“木中黄金”。实际上,从明代开始,黄花梨的资源就开始枯竭,材料也越来越难遇到,可以说黄花梨家具件件都是收藏级的,动辄百万起价。记者在过去的一周转了东营的近10家店铺,只有1家店内摆放着一对号称是黄花梨材质的皇宫椅。因为见得少,所以鉴别真伪就无从谈起。消费者如果在选购家具时,如果遇到黄花梨,首先要“大胆怀疑”,如果真要选购,一定得请资深的业内人士把关。

再就是小叶紫檀(学名檀香紫檀),紫檀在人们心中地位一直很高。由于木质细密坚硬,耐雕、不易开裂,所以成为制作家具的上品,清朝宫廷的造办处档案中差不多每年都有收购紫檀木的记载。小叶紫檀表面有很多牛毛纹和棕眼,强光下尤其明显。另外,由于小叶紫檀密度较高,遇水即沉,这也成为鉴别小叶紫檀真假的一个办法。

当黄花梨和小叶紫檀木材都砍伐殆尽后,大红酸枝(学名交趾黄檀)逐渐进入了皇家的视野。由此我们可以看出,“老三样”及后来的红木树种是一个逐渐演替的过程,随着传统材质日渐稀少,新的材质逐渐得到重视。2013年,新的国际贸易公约出来后,大红酸枝被限制交易,价格飞涨,大有迈入收藏级红木的趋势。

