

襟怀本高洁 下笔超自然

傅振羽书法赏析

本报记者 段学虎 陈惠芳 整理



艺术家简介

傅振羽简介

傅振羽又署傅振余。1978年出生于安徽灵璧，先后毕业于中国美术学院，中国艺术研究院，获硕士学位，导师杨涛先生，先后受教于王冬龄、汪永江、马世晓、杨涛诸先生。现为文化部中国艺术研究院中国书法院研究员，中国书法家协会会员，文化部青联书法篆刻委员会委员。

获奖：

2012书法作品获全国第三届行草书大展最高奖(中国书协)

2009书法作品获纪念虞世南诞辰1450周年全国书法大展金奖

2009书法作品获安徽省首届临帖展金奖

2008书法作品获全国第二届草书大展获奖提名(中国书协)

参展：

2014书法作品入展中马建安四十周年中国书画名家邀请展

2014书法作品入展中国艺术研究院中国书法院十周年院展

2012书法作品入展全国第十届全国书法篆刻展(中国书协)

2012书法作品入展全国第二届册页书法展(中国书协)

2009书法作品入展全国第二届青年书法篆刻展(中国书协)

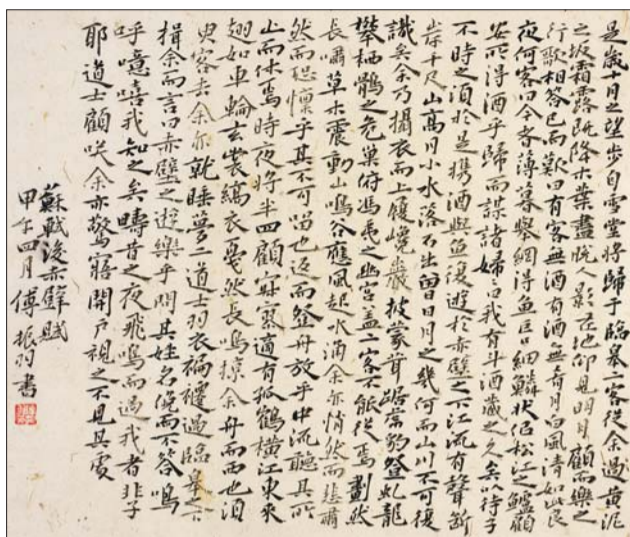
2007书法作品入展全国第九届全国书法篆刻展(中国书协)

2007书法作品入展全国首届册页书法展(中国书协)

2006书法作品入展全国首届行书大展(中国书协)

2002书法作品入展全国第三届正书大展(中国书协)并获

《书面世界》《六安日报》《艺术中国》等乡家媒体专题介绍



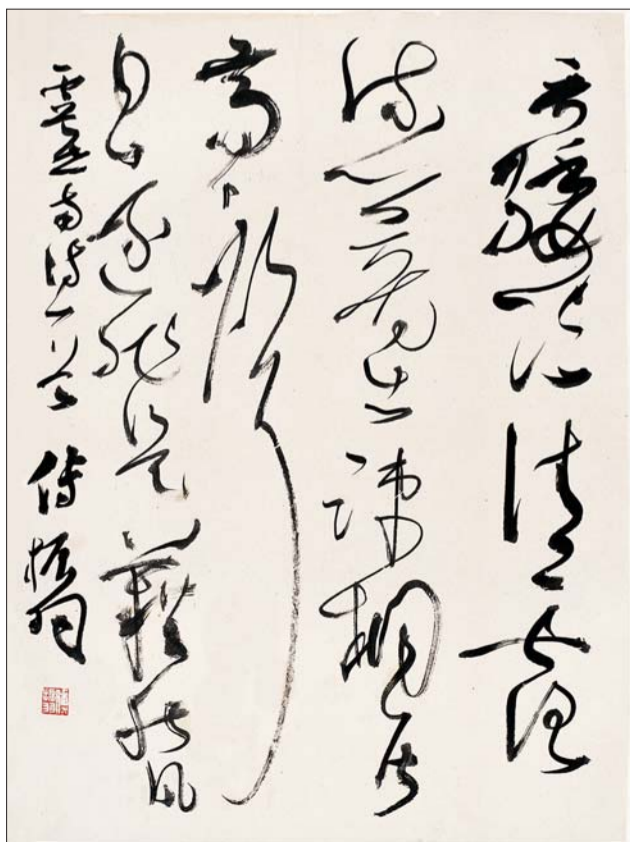
楷书 苏辙《后赤壁赋》

“艺术家的自信固然必须，但是，一个杰出的艺术家，其自信走多远，其自疑也必定走多远。他一面相信自己是天才，一面担心自己毫无建树。他一面对作品很自恋，一面又生怕作品很不成熟，无法见人。这种复杂而又分裂的心理，值得从艺术心理学角度进行深入的研究。但有一点不难认定，这表现了艺术家对于艺术作品极其认真负责的态度。傅振羽的认真态度，博得我的敬重。”中国艺术研究院中国文化研究所研究员廖罗这样评价傅振羽。

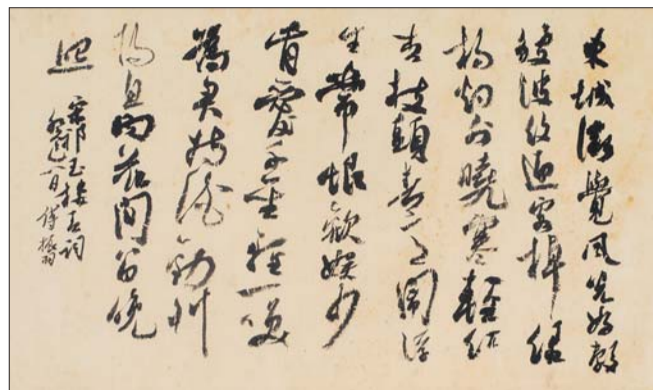
傅振羽，其书出于二王，笔下兼有行云之飘逸，流水之恣肆。近看酣畅于怀，远观灵秀扑面。然少之老成的傅振羽书出于二王而又异于二王。其更多作品，灵秀其表，朴厚其里。笔锋抑扬顿挫之际，从笔法到墨色，乃至篇章布局，让人有大巧若拙之感，但其中的奥妙和无边乾坤只有在我们细细品味、咀嚼、感悟中才能感觉得到作者通过笔墨来表达的那份属于自己的意境。所谓求艺，表象为皮，内蕴为上。傅振羽正是做到了这一点。他的创作范围广，但是所写之书必有意蕴，佛经、儒家经典、高静悠远的手法去书写正道大义之文，岂不是琴瑟相合，相得益彰？

“高傲”，这是傅振羽给中国社会科学院博士后景俊美的最初印象。傅振羽，是一个简单而复杂的人。说他简单，是因为他的世界里没有繁琐，给人的感觉是每日里除了练字还是练字。说他复杂，他是不爱说话，他不善交际，却门庭若市。傅振羽的待客之道也很特别，除了默默地给来者沏茶之外。他从不多说话，常常是问什么答什么，余下的便是沉默。尽管如此，他的房间却常常宾客满堂。

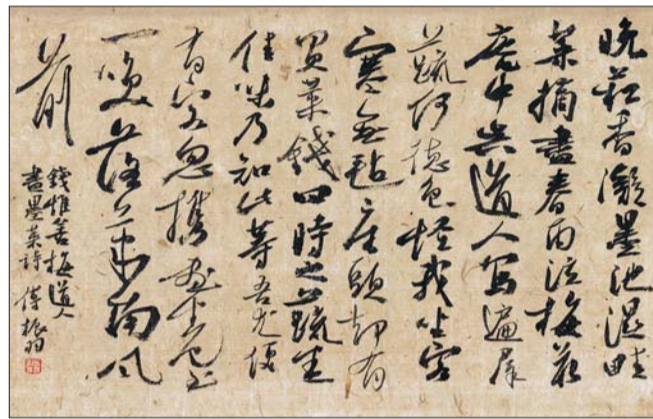
古人论书，大要有二——最难得者韵，最不可犯者俗。持此法则，方能俾以不朽，传诸久远。景俊美认为，傅振羽之书，沉稳不急躁，这是他为人的特征，也是他书写的本色。艺技有高下，艺境分殊异，有时候是一种认识，有时候又是一种切近的感悟。傅振羽以行书为尤长，吸收各种书体的优长，结字多变，造型考究。诗意的心境写照和笔墨情趣的交相辉映，呈现出清秀雅致的书写风格，笔笔生发、姿态横生。志气平和而风规自远。傅振羽宽容博纳，对人如此，对艺术也是如此。他的楷、行、草、隶与篆，彼此吸收，互长灵气。用傅振羽自己的话来说，一种书体常常可以给另一种书体增加势气，甚至陌生的行当也会让你找到新的“观点”去看自己。他说殊异的视角增长觉力，进而促成最终的艺术“融合”。襟怀高洁，笔下自有一种超拔的风神。傅振羽一气贯注之下的笔致，空旷而不失完密，所谓“兵无常势，水无常形”，讲得正是这种变化微妙又能一任自然的潇洒意境。



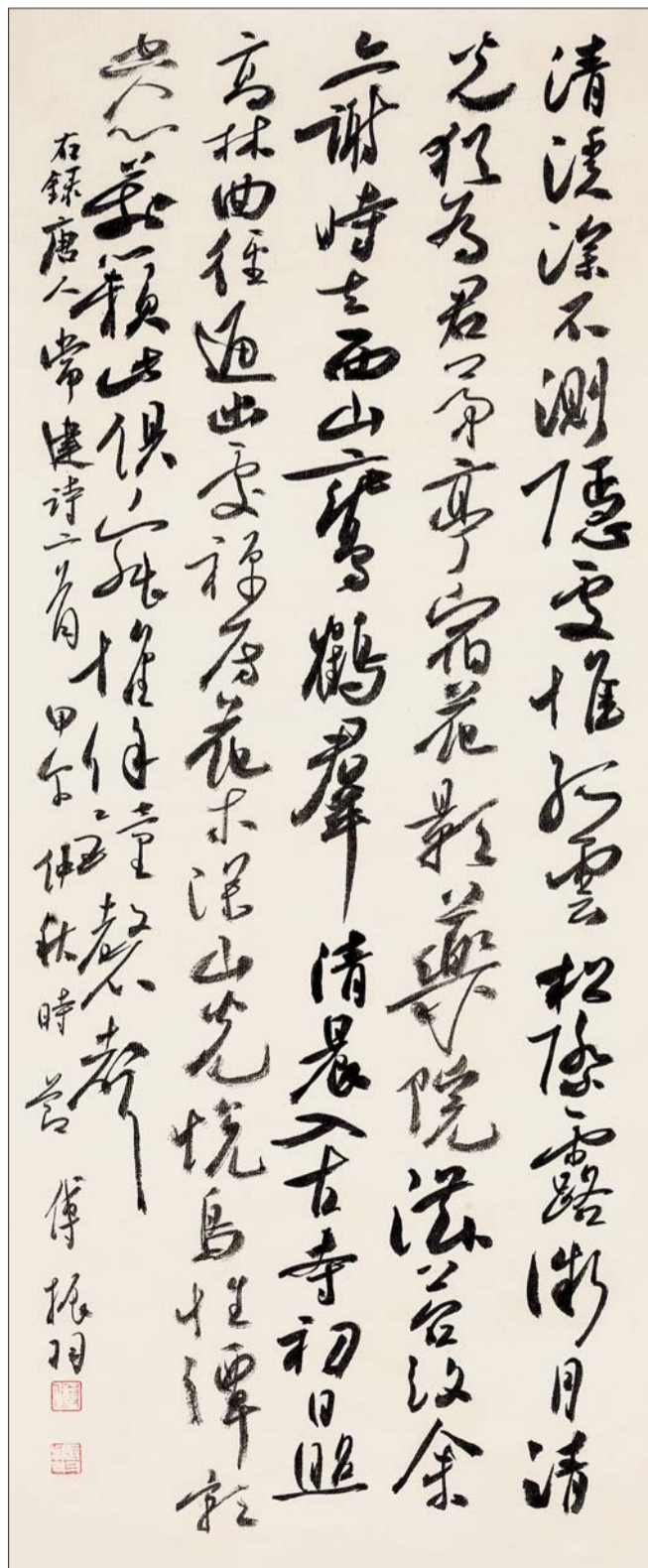
草书虞世南诗



行书 宋词



行书 钱惟善诗



常建诗二首