



第十届中国摄影金像奖得主黄利平——

留下黄河故乡永恒的记忆

文 本报记者 郑美芹 张小倩

2015年1月8日,一组《黄河故乡》摄影作品让东营摄影家黄利平摘取了第十届中国摄影金像奖。

面对中国摄影艺术最高个人成就奖,黄利平回忆说,当得知故乡那些不起眼的民房将在撤村并居的浪潮中荡然无存时,久久潜藏在内心深处的某些东西被激活,他及时意识到自己作为一个摄影家的责任。他再次拎起相机,回到那片与他的生命息息相关的土地。

他是东营本土摄影家,拍摄题材与范围,限于东营那一望无际、二望无际、三望仍然无际的广袤滩区。在类似“行摄天下”口号满天飞的时代,他是个异数。



从工作到爱好 爱上就是一辈子

黄利平,是一个幽默、热诚的人,慧黠的眼神藏在哈哈一笑的宽厚与不言之中。从《黄河滩区》的作品里,可以看到黄利平质朴大气的家园影像。

1959年黄利平出生于黄河入海口附近的“八大组”(今山东垦利县永安镇)。童年记忆,深刻永恒地占据着黄利平心里的空间,无论他在哪里,干什么,想什么,它都在。从1岁到10岁都是在当时的人民公社度过的,他虽然不是农民,却有了农民的记忆。“我的爷爷、奶奶、姥爷、姥姥,舅舅,姨妈就在不远的滩区农村,母亲在公社里工作,没时间带我们,经常把我送回去。在老家一住就是十几天。”黄利平说,他的记忆中,童年是和泥土、牛羊、树木、水沟在一起度过的。

高中时,黄利平根据自己的爱好选择了文艺班,开始学习画画。高中毕业后,黄利平顺利进入了县文化馆工作,也开始接触摄影。“那个时候主要是给会议拍照,照片只是贴到文化馆的宣传栏里。”黄利平说。1979年,恢复高考之后,没有考上大学的黄利平选择了当兵,后又到东营市艺术馆工作。“那个时候从文化馆变成艺术馆,一下上升到艺术的层次,就觉得特别高大上了。”

“小黄,你愿不愿意去做摄影记者啊!”1987年,东营市成立了第一份报纸,领导问黄利平愿不愿意到报社做摄影记者。“相机往脖子上一挂,我就觉得特别气派,当时就答应了。”凭着对摄影的天赋与后期的努力,黄利平很快就在报社出类拔萃,他负责的“图片故事”专栏更是有声有色。

跨世纪拍摄我的故乡 《黄河滩区》给他梦的翅膀

在摄影界小有名气之后,黄利平已经不满足于现状,“必须要有一个真正属于自己的摄影专题。”黄利平立下决心。但拍什么呢?这个问题困扰了他好久。在“行摄天下”满天飞的时代,他选择了与他生命息息相关的土地——黄河滩区,作为他跨世纪拍摄的选题。

“广袤的滩区,是生我养我的地方。我的祖辈1935年(民国24年)从梁山县老家沿黄河大堤顺河而来。当我的前辈在这块新开垦的土地上播下种子时,也在我幼小的心灵中播下了对这块土地难以割舍的感情。”黄利平说。

1998年,他花两三万买了一辆面包车,开始拍摄黄河滩区移民的生存状态和他们的日常生活,他用最直接的手法,面对这块土地上的百姓,面对这儿的土墙泥瓦,草草木木,也面对着自己。用手中的相机印证这块土地对他的价值,抒发对这块土地的赤子之情。

黄利平告诉记者,90年代,中国摄影还处在资讯匮乏的年代,纪实摄影在中国可称之为发展阶段,对纪实摄影的概念和语言还模糊。每逢国内著名学者、摄影家、理论家到东营与他相聚,他都如饥似渴般汲取外界的摄影信息,与他们彻夜长谈。

近三年的时间,黄利平自己也记不清有多少次在故乡的土地上徘徊了。“三年来,几乎每个周末都去拍,一般回到家都是晚上八九点钟,有时为了一张好片会兴奋地睡不着,半夜一两点还在看片子也是家常便饭。”黄利平说。

2000年,他的《黄河滩区》在《中国摄影》杂志发了六个版面,同时,在中国摄影报、人民摄影报刊发。“之后的十几年,一直想再去故乡拍拍。但却不知道再从何下手。”黄利平说。

淡淡的诗意 淡淡的乡愁 《黄河故乡》每幅作品都像诗句

2012年9月,黄利平听老人说黄河滩区十几个村庄要拆迁,他们即将告别几代人居住的村庄。2012年10月,黄利平再次拿起相机,回到阔别十几年的乡亲们中间,寻访上世纪末他拍摄的黄河入海口处滩区里的几个小镇。老家变化很大,一眼望去,广袤的滩区拔地而起的高楼确实把他吓了一跳。近乡情更怯,心里五味杂陈,“老家”这个词儿,具化成远的、近的记忆,在黄利平的脑子里一幕幕闪现,沉寂了太久的故乡正在被改变。“我必须拍下即将消失的家乡。用影像,留下乡情,给时代形成一个影像文本,完成我近20年的心愿。”黄利平说。

滩区的移民,生活简单,没有多少生动感人的故事,摄影语言的定位成了他最大的瓶颈,导致起初的一个多月几乎没有一张满意的照片。为此,他经常思考怎样用相机去表达他内心那份故乡情。甚至有一段时间他去村子根本不带相机,为了交流感情他会陪老人聊天,给老人家买药,甚至有时还带上妻子帮着棉农摘棉花,干农活……就这样,在近一年半的拍摄中,渐渐地,安静、温和、淡淡的诗意融入到他的摄影语言里,慢慢地收回他对故乡的眷恋和乡愁。

台湾著名的艺术理论家郭力昕曾随黄利平去过他的家乡,他惊异于“如此单调乏味的地方怎么能拍出如此精致的照片来!”同样,这组跨世纪拍摄农民题材的纪实摄影作品得到国内外许多资深学者、艺术家、摄影家的好评。2014年,纪实摄影《黄河故乡》获第三届“徐肖冰杯”全国摄影大展典藏作品。2015年1月8日,黄利平去浙江宁波摘取了“中国摄影艺术最高个人成就奖——第十届中国摄影金像奖”。

黄利平在故乡的土地上慢慢地走着,静静地去寻找属于故乡的记忆。他知道故乡正在离他远去,只能把对故乡的感情融进他的照片中。今天我们翻看这些照片,就像是行走在刚刚收获过的土地上,你能嗅到泥土和庄稼的清香——亲切而又遥远。

将东营的摄影艺术 推向世界

“我所居住的山东东营市在黄河入海口,土地广袤,一望无际,二望无际,三望还无际,这个大湿地,成就了东营和来自全国众多的湿地摄影家。”这是黄利平获奖之后在宁波发言时的第一句话。

就这么短短的几句话,可以让人深深地感觉到他对东营这片土地的热爱。黄文对他的评语中写道,黄利平对自己位于山东东营农村故乡的眷恋之情通过这些平静而温暖的影像涓涓流淌,尽管记录的多为乡间日常生活中平凡、琐碎的细节,但作者不动声色的视觉呈现却成为一种无声而有力的表达。

2001年,作为东营市摄影家协会主席的黄利平,在这个不为人知的城市举办了第一个民间国际摄影节——“东营一品国际摄影节”。一夜之间来自世界各地的知名摄影家800多人齐聚东营,因此大家开始认识东营,了解东营。为了让东营的摄影香火不断,为了让摄影节的辐射继续影响下去,几年过去了,黄利平不断的在摄影道路上找突破口。2007年9月份,平遥国际摄影节上,亮相了东营10个摄影家的作品展。真实与超真实100张作品,当时在平遥摄影节上引起了很大轰动。

2014年10月16日,“黄河口大湿地”摄影大展在北京王府井大街,297张作品参与展览,各大媒体争相报道。作为一个地市的摄影家协会来说,已经是非常有影响力。“可以不做,要做不要自娱自乐。”这是黄利平的观点。

这些成绩背后的艰辛只有黄利平知道。“每次展览我不仅要请中国最棒的学者做策展人,还需要从几万张照片中筛选图片。”据黄利平介绍,选片对他来说是件极为头疼的事,照片看多了都不知道该用哪张,每次选片都要花费大半年的时间,有时甚至会要求摄影者补拍。功夫不负有心人,这三次策划举办的都非常成功,可以说是轰动全国,也推动了东营摄影艺术的发展。“要做我就要在国家最专业的平台上做出成就,今后我还要利用东营大湿地艺术中心,做出更专业的摄影作品。”黄利平自信的说道,2015年,他还准备将黄河口大湿地摄影展在济南泉城广场和东营的新世纪广场上展出,为东营的城市推介继续努力。

黄利平

1959年出生于黄河入海口附近的“八大组”(今山东垦利县永安镇)

山东东营市文联副主席,东营市摄影家协会主席,高级记者,中国摄影家协会会员,齐鲁杰出摄影师。

2000年,出版摄影专著《黄河滩区》。

2014年,纪实摄影《黄河故乡》获第三届“徐肖冰杯”全国摄影大展典藏作品。

2014年,获第十届中国摄影金像奖。

2001年,策划举办“东营一品国际摄影节”。

2007年,组织策划“东营摄影家十人作品展”参加平遥国际摄影大展。

2014年,策划“黄河口 大湿地”王府井摄影大展。

