

一方璞玉琢莲花



艺术家简介

和璞,原名祖京强,字尚源,别号云斋、源堂,茶号茗玉,硕士生导师骆芃芃先生赐名今强,河北定州人,自负笈京师以来已十余载。金石书画之余,自幼雅好诗文、昆曲,及稍长乃研修茶道、尊儒崇道慕佛。为人以“诚、敬(静、净)真、和、朴”为本。现为中华文化促进会佛教文化中心艺术委员会委员。

90年代中期,始习书画,陆续问学、求艺于京津冀诸地,每每得遇良师无私倾授。后游历大江南北,并考察洛阳、西安、敦煌等诸多文化古迹。在此期间,分别对书法、篆刻、工笔画、水墨画、架上油画、综合材料、雕塑、装置、多媒体艺术、音乐、戏曲、诗学、佛学、茶道等领域,都进行了相关研究学习,被大学师友赠以“现世李叔同”的雅号。

二十年来和璞聚焦在以“儒释道”为核心的中国传统文化艺术上。每个领域在形式上都有一个属于本行业的仪轨和基本法则,而在精神上又是相通的。艺术创作更不例外,都是从缘起、构思、观想、落实的一个过程,是创作者精神品格、审美品味等综合修养的集中外化表现。从事供养佛像绘画更是要按佛教法师的开示,在特定仪轨中依经造像。作为一名佛弟子,和璞在进行创作时更是严格遵守仪轨,依经造像。其作品不仅仅是艺术品,更是饱含了来自灵魂深处的虔诚和笃定,体现了禅宗“心心相印”的传法理念。“心心相印”不仅仅是禅宗的传法理念,也是高水准的艺术品与作者、艺术品与观众、作者与观众之间的沟通原则。

►求学经历:

2010年~2013年,中国艺术研究院,硕士学位,导师中国艺术研究院中国篆刻院院长路芃芃先生。

2009年~2011年,北京大学哲学系、宗教学系佛教文化研究生班结业。

2003年~2006年,辅修首都师范大学中国书法文化研究院书法专业,获建院后第一届优秀毕业生称号,师从欧阳中石、刘守安、王元军、叶培贵、甘中流、解小青、孙晓云、云志功等诸先生。

2003年~2006年,辅修首都师范大学音乐学院音乐专业,师从冯兰芳等诸先生。

2002年~2006年,北京首都师范大学美术学院绘画系,获学士学位,师从尚扬、欧阳启名、刘进安、李爱国、韦红艳、汪港清、段正渠、武明中等诸先生。

2000年~2002年,进修于天津美术学院,师从曹春生先生。

►主要艺术活动:

2014年9月,工笔重彩作品《十一面观音像》被北京大学图书馆永久收藏。

2014年9月,工笔重彩作品《十一面观音像》应邀参加首届中国宗教艺术展;

2014年,多幅工笔重彩菩萨像作品应邀参加798艺术区俊德堂书画收藏展;

2013年7月,书法作品《弘一大师传奇·踏雪》(自度曲)四条屏、篆刻作品参加中国艺术研究院研究生毕业展;

2012年11月,参加北京大学百年讲堂皇家粮仓厅堂版昆曲《牡丹亭》六百场纪念演出“2012昆曲雅集”书法表演;

2011年10月,参加成都双年展皇家粮仓厅堂版昆曲《牡丹亭》演出书法表演;

2011年4月,白描作品《弥勒佛》、《钟馗》应邀参加首届中国艺术节暨纸上春风首届中国当代扇面百家邀请展(山东潍坊);

2008年5月,参加北京大学百年讲堂皇家粮仓厅堂版昆曲《牡丹亭》百场纪念演出书法表演;

2008年4月,参加香港拔萃书院皇家粮仓厅堂版昆曲《牡丹亭》演出书法表演;

2007年~2014年,参加皇家粮仓厅堂版昆曲《牡丹亭》演出书法表演700余场;

2006年10月,组织、策划首都师范大学美术学院《古莲社艺术展》;

2006年,工笔画《京剧人物杨太真》入选中国文化部、中国美协等联合举办的首届《“地球、生命、和平”大型活动人物画展》;

2006年,作品油画《北京胡同》、素描《老汉人体》入选中国高等美术学院在校大学生美术作品年鉴;

2005年,书法作品《楷书条幅》入选日本第二届真太阳国际书道展,并获社会人部奖状;

2005年,学术论文《书家怀素与酒》获首都师范大学科研立项一等奖;

2005年,油画作品《钟馗嫁妹》入选首都师范大学美术学院第五届学生作品年鉴;

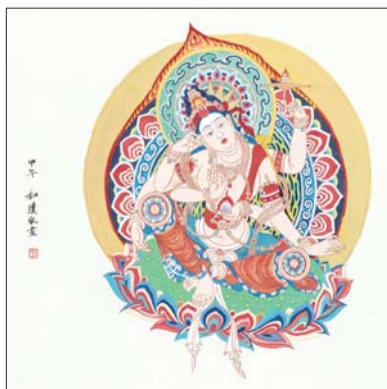
2004年,超写实作品《搁置的历史》成为首都师范大学美术专业超写实课临摹范本。



淡设色小写意作品《扫地僧》,创作时间:2014年



工笔作品《达摩面壁》,创作时间:2014年



工笔作品如意轮观音菩萨像
创作时间:2014年



工笔作品《牡丹亭-游园》
创作时间:2015年



工笔作品《牡丹亭-寻梦》
创作时间:2015年



水墨戏曲人物画《庸医》
创作时间:2005年