

李鹊麦秸画濒临失传亟需保护

大学生村官发起众筹,让传统手工艺与网络擦出火花

文/片 本报记者 聂金刚



蒋庆明展示制作的麦秸画。

时间总是很任性,让人们渐渐忽略了身边的“瑰宝”,李鹊麦秸画就是其中之一。连广饶本地人都不熟悉的李鹊麦秸画最近迅速现身网络,让广饶人眼前一亮,如获至宝。引起人们关注的起因是大学生村官发起的众筹,让传统手工艺在网络上以最时髦的方式绽放了光彩,而光彩的背后却难掩这一传统手工艺濒临失传的尴尬。

毛遂自荐,大学生村官发起众筹

最近,寻找更多人一起挽救李鹊麦秸画为目的的众筹项目正式在众筹网上挂出,吸引了社会关注。1月12日,发起众筹计划的大学生村官张昊介绍,李鹊麦秸画是分布于广饶县李鹊镇安里村、西孙村的一种传统手工技艺,将中国古代传统字画与工艺相结合,已经有两百多年的历史。目前,年近古稀的第五代传承人蒋庆明仍努力创作,但这项传统工艺却即将“后继无人”。

张昊是李鹊镇的一名大学生村官,入职伊始在走访镇文化站的过程中,了解到“李鹊麦秸画”这项传承二百余年的传统手工艺濒临失传。本着对传统文化的热爱,以及大学阶段做非遗帮扶项目的经历,张昊开始毛遂自荐,帮助推广和发展“李鹊麦秸画”。

为何会想到众筹?张昊说,在帮助“李鹊麦

秸画”申请非物质文化遗产项目的过程中,面临着申报片无制作经费的问题。一次偶然机会,他了解到众筹这种模式。他觉得如果能将“李鹊麦秸画”这种传统工艺与互联网众筹模式结合,或许会是一个很好的创意点,能促进“李鹊麦秸画”发展。至少可以解决非物质文化遗产申报片制作经费的难题。

“当然,这是做众筹的最初目的,后来我还是坚持要把这个项目上众筹。”张昊介绍,一来这是传统工艺与互联网思维结合的一次试水,为以后做微店、淘宝店积累经验;二来这是一次很好的推广活动,通过媒体的报道,产生了一定的宣传效果;三来通过众筹实现麦秸画的首次销售,产生经济效益,能激发老艺人的创作热情和积极性。

红极一时,传统手工艺现濒临失传

1月12日,记者来到李鹊镇蒋庆明的家中,见到了一幅幅精心制作的李鹊麦秸画,《龙行天下》、《五虎上将》……精湛的手艺将每一个形象都描绘得淋漓尽致。这些精品的作者就是李鹊麦秸画的第五代传承人——蒋庆明。

蒋庆明生于1950年,从小喜爱书画、雕刻,八岁时就跟随父亲学习制作祖传的麦秸画。蒋庆明精于研究,将雕刻、剪纸、绘画充分结合,创新出了体现地方特色的李鹊麦秸画。他相继创作了大量以龙为题材的艺术作品,积极创新地将李鹊麦秸画发扬光大。

说起李鹊麦秸画,很多人的印象已经模糊,但是以前却曾在当地红极一时。麦秸画具有光泽透亮,装饰效果好,艺术感染力强等优点。麦秸画古朴,富有立体感,经过十几道工序精心制

作而成,它保留了麦秸的自然光泽,古色古香,形象逼真,环保、典雅,具有很高的收藏艺术价值和收藏价值。

李鹊麦秸画制作巧夺天工,卓尔不群,作品古朴典雅,赏心悦目,是一门独特的民间美术形式,是广饶民间文化中独特的艺术表现形式。就是这一独特的艺术,如今却面临着失传的尴尬。

蒋庆明介绍,由于李鹊麦秸画制作属纯手工,工序繁多,工艺复杂,所以现在的年轻人没人愿意学这门手艺,导致传承上后继无人。再者没有规范的图纸和文字资料可借鉴,只能靠师傅口传心授,随着艺人的逐渐老龄化,这项手工艺面临失传的危险。而且由于没有形成标准化、程序化制作,费时费力,又没有良好的销售渠道,得到的利润极少,导致传承人难以以此为业。

保护传承,接下来的路还很长

李鹊麦秸画,系中国古代传统字画与工艺相结合的一种技巧,和剪纸、布贴、雕刻一样,是一种剪贴刻艺术。麦秸画采用当地常见的小麦秸秆,利用麦秸自然光泽和镑撕成丝的特性,经过“熏、蒸、漂、刮、推、烫、以及剪、刻、编、绘”等多道工序,一般不着色,按照中国字画的布局剪裁、雕刻而成的精美艺术品。它光洁透亮,层次清晰,栩栩如生。因其就材加工、物化创造,采用纯天然无污染的麦秸制作,又符合现代人的环保理念,麦秸画又被称为“绿色艺术”。

“保护和传承李鹊麦秸画,对文化艺术遗产的保护与开发,对社会的稳定,经济的发展都

具有现实和长远的意义。”张昊表示,把“李鹊麦秸画”这个项目放到众筹网上基本实现了当初目的,特别是在推广方面,当地一红色旅游景区产品经理看到了相关报道后,联系到了他,希望能一起开发红色题材的“麦秸画”旅游产品。

但同时,张昊表示,要真正将李鹊麦秸画步入正轨,接下来的路还很长。目前,李鹊麦秸画已经在申请非物质文化遗产,也已经在研发旅游纪念品、中端装饰品。他们中期的目标是让李鹊麦秸画形成规模化,开办天猫、微店进行销售。而远期的计划是成立文化发展公司,进行创意研发、制作、推广,在当地形成非遗经济。

相关链接:

麦秸画起源于汉,兴盛于隋唐,具有“材美、工巧”的艺术特点。相传东汉时期,王莽追杀汉光武帝刘秀,无奈之下刘秀藏身小麦丛中,麦草立即化为树林保护刘秀,当地人从此便视小麦为纳福祈祥之瑞草,制作麦秸画供奉朝廷,从此流传为“天下一绝”。

清同治年间,西孙人蒋毓和(现代主要传承人蒋庆明之高祖父)在天津鼓楼大街一家名为“北庆堂”的木匠铺当学徒。某日,由于在雕花时出了差错,被老板娘狠狠骂了一顿。年轻气盛、自尊心极强的蒋毓和,却只得忍气吞声。到了晚上,他在烦闷中无聊地摆弄着柴草房中的麦秸。偶然发现麦秸杆具有某些特点,不由地心中一动。便拿来平常刻花用的刻刀在麦秸皮儿上塑造一下那个尖锐刻薄的老板娘,拿给师兄们一看,也都说像那个尖锐刻薄的老板娘。后来,每天晚上蒋毓和都在麦秸片儿上练习刻画各种花鸟人物,慢慢地竟成了“北庆堂”顶梁柱。后学艺功成,蒋毓和从天津回到西孙,开办了自己的木匠铺,并把在麦秸上刻画的技术传承下来,也就是后来的李鹊麦秸画。



蒋庆明精心制作的麦秸画。