

红木摆设大有学问

本报记者 李玉亮

客厅陈设:材质、样式要尽量统一

在一个房间里,最好摆放同一材质的家具,尤其是客厅。客厅是主人从外界纷乱的环境中回归家庭的第一个空间,红木放好了,能够舒缓人的紧张情绪,给人以健康的心理抚慰。且家具摆放合理,不仅能够凸显主人的品位,还象征着对别人的尊重。

我们时常看到有些人家里家具很全,要什么有什么,明式的、清式的样样都有。买回来后一并放在居室中,乱哄哄搁在一块儿,再加上其他物品也放在家具上,哪件都不显好,而且看起来也不整洁。花了很多钱,也没达到美化居室的效果。比如,紫檀、黄花梨、乌木、黄杨木等几件材质不同的家具共同摆放,一处黑一处黄,看起来极不协调,这说的是材质。从造型方面来说,同一个房间中,家具要么是明式的,要么清式的,这是最协调统一的摆放方法。

有些人就喜欢混搭。如果客厅面积够大的话,将家具混搭倒是能够缓冲视觉。面积小的话,就会产生凌乱感。如果非要混搭,也要掌握某些方面的统一性。总之,居室中的陈设一定要在某些方面保持一致,要乱中有序,才能达到美化效果。

卧室陈设:以雅致轻松为基调

在材质上,要注意选木性稳定,木材气息有助于休息睡眠的家具。紫檀有檀香,利于疏通人的经络;黄花梨有降香,传统上是中药,对人体有很好的降压通窍作用,此外,缅甸花梨也是气息比较让人舒畅的一种材质,它们都是卧室家具的极佳选择。

颜色上,尽量选黄、紫、红这样的暖色调家具。同时,还要注意卧室家具在颜色上要统一,床和顶箱柜这样的大件家具最好用同一种木材,若想做一些色调搭配,最好也不要多于两种材质。因为如果色差太大,颜色会显得很乱,这会影响到人的情绪,从而影响到睡眠质量。皇林苑选材讲究,做工精细,家具在板材颜色上趋于一致。大家不妨多看一看,巧做选择。

同时,在卧室的家具组合上,也给大家一些建议:为了活跃卧室效果,除了可以选购配套的床头柜,还可以尝试在双人床的床头柜配齐后,另配一个床头几。此外,红木梳妆台、月牙半桌、床头条案、琴桌琴凳、配茶几的皇宫椅和香几花几等也是非常实用的一些小件。这样,你在卧室休息之余,还可以焚香梳妆,煮茶听琴,人生岂不又增加了许多意趣?

家具陈设文化随着时代变化

家具制约着人坐卧行走的姿势,而人的生活方式也对古典家具进行着取舍。例如古代的厅堂与当代的客厅,虽然名字相差一字,但是功能大不相同。据专家介绍:“古代故宫中的大殿、民宅中的厅堂,实际上是商量大事的聚会场所,例如皇帝与大臣商量政务、家族中商讨宗祠大事,都在厅堂中进行,有点现代‘会议室’的味道,因此厅堂中的家具陈设是很规矩、很守秩序的。而我们当代人使用的客厅,往往承载的是小家庭、亲朋好友的会客交流的功能,在古代,这部分功能反而是在书房中进行的,古代书房往往供好友、闺蜜等小范围人群使用。”

这种功能上的变化,也导致了古典家具的使用功能变化。在当代的中式风格家庭的客厅中,往往没有足够大的空间展示对称陈列式的坐具、靠墙的长案等,而罗汉床、小绣墩这种装饰类、带有休闲意味的家具,反而出现在了客厅里。

红木家具是人使用的器物,它的流行和继承受到社会经济、生活习俗、建筑功能等诸多影响。著名设计师顾吉舒表示:“家具的形态是由人的生活方式决定的,即使在现代社会,人们心中还是崇尚古典生活中的淡雅、好情山水等生活理念,这是红木家具和文化颇为流行的原因。古典红木家具的款型、用材可能随时代变化而变化,但其精髓并没有随时代被忘记,而是在使用和传承的过程中延续了生命。”



鹿角椅赏鉴

本报记者 李玉亮

在清式家具中,有一种形状非常奇特同时也非常经典的坐具—鹿角椅。据《清太宗实录》记载,在大凌河战役中,清军用红衣大炮轰击明朝大凌河守军,由于炮声巨大,山间野兽四处奔逃,一只体型硕大的麋鹿窜进皇太极御营,被皇太极捕获。

女真族对自然万物有极度崇拜,在野外狩猎获得的猎物被看成是上天恩赐,因此要将其能使用或佩戴的部位留下来做纪念。皇太极思虑多日,最终决定将这世间罕见的麋鹿角,命宫内的木工匠人精心打造出一款旷世之作—鹿角椅。此后,这把鹿角椅就被皇太极作为御用宝座。

皇太极死后,清朝列帝竞相模仿,并在东巡盛京的祭祖时,将恭瞻鹿角椅保留为了一项例行制度。恭瞻是清皇室拜祭祖宗的一种高贵礼仪,其规模宏大,常常是皇帝携皇室宗亲、文武百官共同祭奠,场面极其壮观。而在盛京宫殿内库,皇帝们必要“恭瞻”太宗皇帝的御用宝座鹿角椅,这成为了皇家的礼制之一。

如今,这种恭瞻仪式早已经消失,然而被当成祭祖圣物的鹿角椅却流传了下来。鹿角椅器型大气,具有满族狩猎文化特征,也是后人纷纷仿制的经典器型。



尼日利亚持续封关

部分刺猬紫檀厂家将无米下锅

刺猬紫檀是东营市面上一种常见的红木材质,因其价格低廉而受到不少红木消费者的欢迎。然而,2015年,尼日利亚原木的主要出口港拉格斯因海关关长换人,新任海关关长根据《尼日利亚林业部限制木材砍伐》《海关禁止木材出口政策》等当地的法律法规而停止刺猬紫檀原木的进港发运。

此后,经过各种会议,在11月初曾经一度解禁出货。但仅过了短短一周的时间,拉格斯海关再次封关。此后,在焦灼的等待中,尼日利亚华人木材商的圈里不断重复着“下周就开关了”的消息,直至现在,依然还是“下周就能装柜进港”。

相对于尼日利亚刺猬紫檀原木较低的成本和月均出货4000条货柜的出货量,加纳、科特迪瓦、冈比亚、塞拉利昂等国家的原木不仅在价格方面高出许多,并且在出货量方面更是远远无法填补尼日利亚封关带来的缺口,哪怕加足马力的供货也只是杯水车薪。

多年以来,每年春节后开市都是红木厂家补货的最高峰,节后的市场交易量非常大。猴年的春节是2月8日,根据60天左右的运输周期测算,即使在今天就开始装柜进港,其首批货柜到达国内也是在2月底至3月初了。

据此,在春节后,市场上的刺猬紫檀原木将会明显的供应不足,届时,很多非花家具厂或将面临无米下锅的窘境。(综合)

东营红木第一楼

黄河口家具城

为本栏目提供冠名支持

地址:东营市西三路667号黄河口家具广场四楼

电话:6066241 15315033366

红木家具的经典纹饰 (人物类)

本报记者 李玉亮

古代家具上的人物故事纹题材很丰富,不拘于某种形式。人物纹多以儿童和历史人物、故事为题材,有百子图、麒麟送子、高士图、渔樵耕读等。

百子图又叫百子迎福图、百子嬉春图,画有众多小孩,寓意多子多孙,多福多寿。

耍戏图表现儿童玩耍、嬉戏的场面,寓意多孙多福。麒麟是传说中的灵兽,能给人们带来子嗣。

麒麟送子以麒麟及小儿为题材,表达喜送麟儿之意。高士图是表现文人雅士生活情趣的纹样,以王羲之爱鹅、爱兰,陶渊明爱菊,林和靖爱鹤及隐士携琴访友、山涧行吟等图案为主。

渔樵耕读是以渔夫、樵夫、农夫、书生为题材的纹样,代表官宦对退隐生活的向往。

此外,神话人物及民间传说中的人物也是重要的雕刻题材,主要有八仙、天女散花、三星高照及群仙祝寿等。

八仙又有明八仙、暗八仙、蜀中八仙、饮中八仙之分。三星高照,即为福禄寿三星,象征幸福、富有和长寿,也有图案为一老寿星、一只鹿、一只飞蝠的,亦称之为福禄寿。群仙祝寿图案为众多仙人各持礼物,寓其吉祥喜庆之意。民间传说三月三日是王母娘娘的生日,王母举行蟠桃盛会,各种神仙前来祝寿。

红木家具